La Plume correctrice

Patricia BARBIER

06.58.93.15.83 ▪ contact.laplumecorrectrice@gmail.com

- Secrétaire de rédaction
- Lectrice correctrice
- Maquettiste éditoriale

LE FIGARO · Le Point · france•tv · Esquire

« 35 ans d'expérience au service de l'excellence éditoriale »

Portfolio 2026

Présentation

- Forte d'une **solide expérience en presse quotidienne et magazine**, j'ai développé une expertise complète de la chaîne éditoriale.

- J'ai acquis une **maîtrise exigeante des processus éditoriaux et de fabrication** grâce à ma collaboration avec de grands titres de la presse française *(Le Figaro, Paris Match, L'Événement du Jeudi, Historia, Le Point, Le Nouvel Observateur, La Gazette Drouot, L'Écho des savanes…)*.

- Je dispose également d'une **grande expertise en conception graphique éditoriale.**

- **Certification Le Robert – niveau expert**



J'accompagne auteurs, entreprises, journalistes et indépendants dans la valorisation de leurs écrits, sur le fond comme sur la forme :

- secrétariat de rédaction, édition de contenus
- lecture, correction, révision, réécriture
- conception graphique et maquette éditoriale

Mon engagement : qualité, rigueur, réactivité.

Activité salariée ou indépendante sur site ou à distance

Votre texte mérite le meilleur : je veille à lui offrir clarté, cohérence et impact.

Compétences

Secrétaire de rédaction

- suivi éditorial et édition de contenus (presse quotidienne et magazine)
- structuration et organisation des contenus
- clarification du propos et hiérarchisation de l'information
- cohérence journalistique et éditoriale
- préparation de manuscrits ou de contenus destinés à la publication
- relecture éditoriale (fond, lisibilité, enchaînements, logique)
- validation d'épreuves
- travail en lien avec les rédactions et la fabrication

Lectrice correctrice

- relecture et correction orthotypographique
- réécriture et révision de textes
- harmonisation éditoriale et stylistique
- contrôle de cohérence (fond / forme / sources)
- préparation de copie
- calibrage des textes
- titraille (titres, surtitres, chapôs, légendes)
- respect et application de chartes éditoriales

Maquettiste éditoriale

- conception de chartes graphiques éditoriales
- création de maquettes et de gabarits
- mise en page du quotidien et de magazines
- hiérarchisation visuelle de l'information
- articulation fond / forme dans un cadre éditorial
- gestion des niveaux de lecture
- cohérence graphique d'un support
- préparation de fichiers pour diffusion ou impression

Secrétariat de rédaction - Correction pour le quotidien « Le Figaro »

Gestion éditoriale

- création des chemins de fer et des différentes éditions
- veille à la qualité, la cohérence, l'harmonisation globale du journal
- coordination entre la rédaction, la fabrication, la publicité et l'imprimerie
- expertise technique et éditoriale de la faisabilité du journal
- choix des photos, enrichissement des textes
- veille au respect de la charte graphique

Secrétariat de rédaction

- éditing, réécriture, recommandations éditoriales
- titrailles, chapôs, légendes, exergues, chiffres, crédits
- hiérarchisation visuelle de l'information
- gestion des niveaux de lecture
- remontée des papiers sur le web

Relecture et correction

- typographie, orthographe, grammaire, syntaxe

Préparation des fichiers pour impression

- contrôle des bons à tirer en collaboration avec la rédaction en chef
- mise en conformité des fichiers
- validation des pages et envoi à l'imprimerie
- gestion et suivi de l'impression en relation avec l'imprimerie

2004-2025



4,00€ lundi 2 mars 2026 LE FIGARO - N° 25 352 - www.lefigaro.fr - France métropolitaine uniquement

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur » Beaumarchais

La chute

L'élimination de l'ayatollah Khamenei, au pouvoir depuis trente-six ans, marque un tournant historique pour le Moyen-Orient. Mais il est encore trop tôt pour savoir si elle débouchera sur le renversement de la République islamique. PAGES 2 À 9, 18, 19 ET L'ÉDITORIAL

PHOTOMONTAGE LE FIGARO. WAHID SALEMI/AP - SAL_AWP1MACA

Les Iraniens fêtent la mort de l'ayatollah Khamenei

Les images publiées sur internet disent tout de l'allégresse provoquée par la liquidation du numéro un du régime au cœur de sa résidence ultra-protégée du centre de Téhéran. Sur ces mêmes artères des grandes villes du pays, où, un mois et demi plus tôt, des milliers de manifestants sont tombés sous les balles des forces de répression, des scènes de liesse, ponctuées de rires et de chants, ont éclaté spontanément. PAGES 2 ET 3

Renverser le régime : le pari risqué de Donald Trump

En déclenchant une opération militaire aux objectifs multiples et peu clairs contre l'Iran, Donald Trump a fait le plus audacieux des paris. S'il parvient à renverser une République islamique qui défie depuis sa fondation les États-Unis, il lavera une humiliation historique. Mais, en engageant cette épreuve de force, il prend le risque de ressembler aux présidents dont les mandats furent assombris par des « guerres sans fin ». PAGES 4 ET 5

Gilles Kepel : « Une page de l'Histoire vient de se tourner »

La mort du guide suprême iranien, à la suite des frappes menées par les États-Unis et Israël, est un tournant majeur qui infléchit le cours de l'Histoire pris en 1979, estime l'islamologue. Mais rien ne dit, à l'heure actuelle, que cet événement va faire advenir en Iran un État démocratique et libéral, ajoute-t-il, car les précédents de la chute de Saddam Hussein, en Irak, ou de Kadhafi, en Libye, par exemple, commandent la prudence. PAGE 16

CHAMPS LIBRES

« Le voyage comme échappatoire à l'horizon bouché

« La chronique de Nicolas Baverez sur la dissuasion nucléaire PAGES 17 ET 19

FIGARO OUI FIGARO NON

Réponses à la question de samedi : Après les propos de Mélenchon à Lyon, faut-il un barrage anti-LFI aux élections ?

OUI 93% NON 7%

VOTANTS : 158 112

Iran : pensez-vous que l'élimination de l'ayatollah Khamenei puisse déboucher sur la chute du régime des mollahs ?

Téléchargez l'appli du Figaro pour voter

ÉDITORIAL par Patrick Saint-Paul

L'espoir d'un changement

Le jeu de serpent des mollahs a fini par lasser Donald Trump. L'isolationniste repenti assume désormais pleinement son nouveau mantra : « *La paix par la force.* » Avec l'appui d'Israël, il a déchaîné son armada et décapité leur régime dans un coup de maître au premier jour de sa guerre en Iran. Les détracteurs du président des États-Unis dénoncent la méthode, premier acte américain du retour au monde des puissances du XIXe siècle. En vérité, qui pleurera l'ayatollah Khamenei ? Les femmes iraniennes ? Les pendus et suppliciés du régime ? Les victimes françaises du Drakkar ou des autres attentats perpétrés par les suppôts de Téhéran ?

Depuis des décennies, l'unique objet de la révolution du « guide suprême » était de se maintenir au pouvoir en noyant son peuple dans le sang. Et d'attiser les feux du Moyen-Orient dans une révolution islamique et antilibérale menée par de sinistres illuminés aux cris de : « *Mort au Grand Satan, mort à Israël !* » Pour les Iraniens, le massacre à grande échelle du mois de janvier était celui de trop, un point de non-retour : ils ont compris que ce régime n'était pas réformable. Après la mort de leur « guide », les foules en liesse cultivent l'espoir d'un vrai changement. Le président américain les appelle à saisir le moment, à prendre le pouvoir.

La partie est loin d'être gagnée. Certes, le régime a été décapité. Mais, depuis 1979, les mollahs se sont solidement enracinés et la succession est organisée. Sans troupes au sol, une campagne de bombardements – aussi efficace soit-elle – suffira-t-elle à leur faire lâcher prise ? Que peut le peuple iranien désarmé face aux gardiens de la révolution, forts de 200 000 hommes aguerris et qui jamais n'ont hésité à tirer sur la foule ? Le président américain imagine que l'armée finira par basculer du côté de la rue, entraînant derrière elle les gardiens de la révolution, motivés par leur survie. Le pari est osé. Trump dit avoir « *une bonne idée* » de qui sera le prochain dirigeant du pays. En réalité, l'absence d'une opposition organisée complique singulièrement la donne. Débarrassés d'un tyran, l'Iran et le monde espèrent enfin tourner cette sombre page de l'histoire. Mais la suite reste lourde d'inconnues. ■

La suite reste lourde d'inconnues

MECALUX
Robots mobiles autonomes (AMR)
Navigation libre • Intelligents
Flexibles • Précis
Fonctionnement sûr
0 810 18 19 20
mecalux.fr

Secrétariat de rédaction - Correction pour l'hebdomadaire « Le Point »

Gestion éditoriale

- veille à la qualité, la cohérence, l'harmonisation des pages gérées
- expertise technique et éditoriale des pages gérées
- enrichissement des textes
- veille au respect de la charte graphique

Secrétariat de rédaction

- éditing, réécriture, recommandations éditoriales
- titrailles, chapôs, légendes, exergues, crédits
- hiérarchisation visuelle de l'information
- gestion des niveaux de lecture
- remontée des papiers sur le web

Relecture et correction

- relecture pré et post maquette
- typographie, orthographe, grammaire, syntaxe
- préparation de copie

2026



Secrétariat de rédaction - Correction pour la publication « Méta-media »

Gestion éditoriale

- veille à la qualité, la cohérence, l'harmonisation entière de la publication
- expertise technique et éditoriale de la publication
- enrichissement des textes
- veille au respect de la charte graphique

Secrétariat de rédaction

- éditing, réécriture, recommandations éditoriales
- titrailles, chapôs, exergues
- gestion des niveaux de lecture

Relecture et correction

- relecture pré et post maquette
- typographie, orthographe, grammaire, syntaxe
- préparation de copie

2026



france•tv

Secrétariat de rédaction - Correction d'un magazine de 204 pages

Gestion éditoriale

- veille à la qualité, la cohérence, l'harmonisation globale du magazine
- expertise technique et éditoriale de la publication
- enrichissement des textes
- veille au respect de la charte graphique
- coordination avec les intervenants (directeur artistique, rédacteur en chef, rédacteurs, SR et correctrice…)

Secrétariat de rédaction

- éditing, réécriture, recommandations éditoriales
- titrailles, chapôs, légendes, exergues, crédits
- hiérarchisation visuelle de l'information
- gestion des niveaux de lecture
- remontée des papiers sur le web

Relecture et correction

- relecture pré et post maquette
- typographie, orthographe, grammaire, syntaxe
- préparation de copie

2026



Esquire est un mensuel américain créé en 1933 et destiné à un lectorat masculin.

Célèbre pour avoir publié d'importantes figures littéraires comme Ernest Hemingway ou Francis Scott Fitzgerald, *Esquire* sort pour la première fois en France en mars 2026.









Création graphique et réalisation d'un magazine de 84 pages

Maquette éditoriale

- recherche visuelle
- proposition graphique
- mise en page
- enrichissement des textes

Secrétariat de rédaction

- recommandations éditoriales
- titrailles, chapôs, légendes, exergues, chiffres, crédits
- hiérarchisation visuelle de l'information
- gestion des niveaux de lecture
- cohérence graphique pour l'intégralité du support

Relecture et correction

- typographie, orthographe, grammaire, syntaxe

Photogravure

- mise en conformité des fichiers fournis pour l'impression
- retouche, montage et détourage des photos

Préparation des fichiers pour impression

2025-2026











Création graphique et réalisation d'une infolettre

Maquette éditoriale

- recherche visuelle
- proposition graphique
- mise en page

Rédaction du contenu

Secrétariat de rédaction

- recommandations éditoriales
- hiérarchisation visuelle de l'information
- gestion des niveaux de lecture
- cohérence graphique

Relecture et correction

- typographie, orthographe, grammaire, syntaxe

Photogravure

- mise en conformité des fichiers fournis pour la diffusion

Préparation du fichier pour diffusion

2026



Parcours

Secrétaire de rédaction - Correctrice

LE FIGARO (2004-2025)

Fabrication et réalisation du Quotidien et des suppléments

- édition, relecture, correction, réécriture, choix des photos, légendes, exergues, intertitres, maquettes et mise en page du Quotidien
- responsable de l'édition Print en étroite collaboration avec la Rédaction en chef d'édition
- chargée d'édition Web
- gestion des éditions quotidiennes et prévisionnelles
- études de faisabilité de toutes les opérations publicitaires complexes et mise en adéquation avec la rédaction

Maquettiste PAO création – photogravure – infographie

AXIOM GRAPHIC (2000-2004)

- rédaction et mise en page de catalogues publicitaires

COMIDOC (1997-2000)

- rédaction et mise en page de notices d'utilisation

BOA (1994-1997)

- mise en page pour la presse magazine

COMPOTOUR (1992-1994)

- mise en page pour la presse magazine

COMAREG (1991-1992)

- mise en page pour la presse publicitaire, création de logos

Titres de presse

Presse quotidienne LE FIGARO

Presse magazine (1992-2004) : *Paris Match, OK! Podium, La Gazette de l'Hôtel Drouot, L'Événement du Jeudi, Le Point, Le Nouvel Observateur, Historia, Le Quotidien du Médecin, Le Film français, L'Écho des savanes…*

Nouvelles collaborations depuis 2026

Le Point

france•tv

Esquire

Outils et logiciels

- **Methode Prime 7** (Eidos) système rédactionnel
- **Arc** et **K4** système rédactionnel
- **InDesign, Illustrator, Photoshop,** Acrobat Pro
- Microsoft Office, Pro Lexis, Antidote

Recommandations



[redacted]
Rédactrice en chef adjointe édition
Le Figaro
[redacted]@lefigaro.fr
[redacted]

Objet : lettre de recommandation

J'ai le plaisir de vous recommander chaleureusement Madame Patricia Barbier, avec qui j'ai eu l'occasion de collaborer pendant plus de dix ans et dont j'ai pu apprécier les qualités professionnelles comme humaines.

Patricia a une grande rigueur et un sens aigu du détail, qui sont autant d'atouts précieux. Son autonomie mais également son esprit d'équipe en font une collaboratrice sur laquelle on peut compter sans réserve.

Très impliquée et soucieuse de bien faire, elle fait preuve d'un professionnalisme irréprochable et d'une motivation sincère à progresser et à contribuer à la réussite collective.

Pour ces raisons, je recommande vivement Patricia Barbier pour toute opportunité correspondant à son profil.

Je suis convaincue qu'elle saura apporter une réelle valeur ajoutée à votre structure.

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

[redacted]

[redacted]
Rédactrice en chef adjointe d'édition
Le Figaro

Le 19 février 2026

Objet : Lettre de recommandation pour Patricia Barbier

Madame, Monsieur,

C'est avec plaisir que je vous adresse cette lettre de recommandation en faveur de Patricia Barbier, avec qui j'ai eu la chance de collaborer pendant neuf années au « Figaro », où j'occupais le poste de rédactrice en chef adjointe d'édition.

Au cours de cette période, Patricia a assuré avec professionnalisme l'ensemble des missions relevant du secrétariat de rédaction : relecture et correction des contenus, vérification de la cohérence éditoriale, respect de la charte rédactionnelle, relecture et mise en forme des textes jusqu'au bouclage de la pagination dont elle était en charge. Elle intervenait, par ailleurs, en toute fin de processus avant le départ des pages à l'imprimerie, et s'en acquittait avec rigueur et acuité.

Ce qui distingue Patricia, c'est son coup œil exercé. En plein bouclage, elle était capable de repérer en un instant ce que d'autres auraient manqué : une coquille enfouie dans un long texte, un mot oublié, une date erronée, un chiffre inexact, un texte mal calé en bas de colonne. À plusieurs reprises, c'est grâce à elle que des pages ont pu être rattrapées avant impression. Sa bonne maîtrise de la langue française, son sens aigu du détail et sa capacité à travailler dans des délais contraints lui permettaient de garantir un très haut niveau de qualité éditoriale, y compris dans les contextes de production les plus exigeants (suppléments et numéros spéciaux).

Dotée d'un sens de l'organisation et d'un bon esprit d'équipe, Patricia est une interlocutrice fiable et appréciée, tant des rédactions que des journalistes et de l'ensemble des intervenants de la chaîne éditoriale. Sa discrétion et son sérieux en font une collaboratrice de confiance.

Je recommande Patricia Barbier sans réserve pour tout poste de secrétaire de rédaction ou de correctrice nécessitant sérieux, précision et parfaite connaissance des processus éditoriaux.

Je reste disponible pour tout complément d'information.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

[redacted]
Rédactrice en chef adjointe d'édition — Le Figaro

Lundi 23 février 2023

Objet : candidature de Patricia Barbier – Prestation de secrétariat de rédaction

Madame, Monsieur,

Je me permets de vous recommander Patricia Barbier dans le cadre de votre appel d'offre pour une prestation de secrétariat de rédaction et de correction.

J'ai connu Patricia lorsqu'elle travaillait dans le prépresse, où elle assurait le suivi de production et la préparation des fichiers pour l'impression du *Figaro*. Cette expérience lui donne une vision d'ensemble solide de la chaîne éditoriale et technique, et une excellente maîtrise des CDF, des contraintes de fabrication et des échanges avec l'équipe d'édition.

Si je ne l'ai pas vue exercer comme secrétaire de rédaction, je sais qu'elle a occupé cette fonction auparavant, et j'ai pu vérifier au quotidien sa rigueur, sa fiabilité et son sens des responsabilités. Elle repère rapidement les incohérences (éditoriales, typographiques ou de fabrication), sait les documenter clairement et alerter les bonnes personnes, ce qui est particulièrement précieux.

Sur le plan linguistique, Patricia dispose d'une certification Le Robert et je l'ai, par ailleurs, récemment recommandée à une agence en tant que secrétaire de rédaction/correctrice. Sa N+1 est pleinement satisfaite de la qualité de son travail, de son professionnalisme et de sa capacité à s'intégrer rapidement à une équipe éditoriale. À mes yeux, elle dispose de tous les atouts pour répondre aux exigences de votre appel d'offre : relectures et corrections, veille à la cohérence globale de la publication et coordination avec les différents interlocuteurs.

Je reste à votre disposition pour tout complément d'information et vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

[redacted]

LE FIGARO
[redacted]
Rédactrice en chef des éditions
23-25 Rue de Provence 75009 PARIS
+331 57 08 72 40
[redacted]@lefigaro.fr

La Plume
correctrice



Patricia BARBIER

06.58.93.15.83 ▪ contact.laplumecorrectrice@gmail.com

Micro-entreprise immatriculée au RCS de Pontoise n° 940 665 227 – Code APE 9003B
TVA non applicable, article 293B du Code général des impôts (CGI)