# Proposta de Redação ENEM

Maio 2026 (Tema Extra)

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **"A importância da valorização do artesanato local no Brasil"**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

### TEXTO I

**Artes do Imaginário Brasileiro**

O termo "artesanato" engloba todas as atividades manuais em que a criatividade e habilidades são utilizadas para criar objetos únicos e funcionais. Diferenciando-se da produção industrial em massa, o artesanato é caracterizado pela produção individual ou em pequena escala, onde cada peça é meticulosamente trabalhada com atenção aos detalhes. Através do uso de diferentes materiais como cerâmica, madeira, tecidos e fibras naturais, os artesãos transformam matérias-primas simples em obras de arte carregadas de significado cultural.

O artesanato brasileiro desempenha um papel crucial na preservação das tradições culturais no Brasil. Cada região do país possui suas próprias técnicas tradicionais transmitidas ao longo dos anos por meio da oralidade ou aprendizagem direta entre mestres e aprendizes. Essa transmissão do conhecimento permite que sejam mantidos vivos os modos de fazer específicos de cada comunidade local.

Disponível em: https://imaginariobrasileiro.com.br/blogs/news. Acesso em: 20 fev. 2026. (Fragmento)

### TEXTO II



Fonte: www.penaestrada.blog.br. (Adaptado)

### TEXTO III

**Artesanato movimenta 100 bilhões de reais por ano no Brasil**

O artesanato brasileiro movimenta em torno de R$ 100 bilhões por ano — cerca de 3% do Produto Interno Bruto (PIB) do país — gerados pelos cerca de 8,5 milhões de artesãos espalhados por todos os estados. Grande parte são mulheres que encontram no ofício o principal meio de sustento de suas famílias. É um movimento que não para de crescer, todos os meses aumenta o número de profissionais cadastrados no Sistema de Informações Cadastrais do Artesanato Brasileiro (Sicab), vinculado ao governo federal. No acumulado do ano, até outubro, foram 14.398 novos artesãos registrados oficialmente. Segundo Diego Coelho, professor da FIA Business School, o artesanato é uma manifestação cultural que comporta várias dimensões. Por um lado, materializa expressões locais e artísticas que, a despeito de carregarem aspectos tradicionais, também possuem releituras contemporâneas, tornando-se importante vértice de sentido e identidade. Por outro, é um empreendimento que se conecta e está encadeado a sistemas de valor extensos, associando-se ao turismo, à gastronomia, à moda, à decoração e ao bem-estar.

Disponível em: https://www.jota.info/coberturas-especiais/. Acesso em: 20 fev. 2026. (Fragmento adaptado)

### TEXTO IV

**Você trabalha ou só faz artesanato?**

Hoje, mesmo que algumas mulheres tenham alcançado, por meio da arte, a valorização de seu trabalho com bordado e demais habilidades têxteis, no entanto, ainda existem mulheres cujo trabalho não é reconhecido como artístico. Assim como eu, suponho que muitas outras mulheres que trabalham com arte, artesanato e atividades têxteis tenham sido indagadas com a pergunta paradoxal "você não trabalha?". Consideramos esse questionamento consequência e causa de uma sociedade patriarcal em que o trabalho feminino é visto como inferior (portanto um "não trabalho") — não apenas naquilo que tange ao artístico como em outras áreas do conhecimento. Assim, as mulheres artistas e artesãs não costumam ter apoio e incentivo de familiares e da sociedade como um todo, e sofrem discriminação de gênero que, em alguns casos é somada à discriminação étnico-racial e sexual, por exemplo.

ROMERO, F.; BALISCEI, J. "Você trabalha ou só faz artesanato?": a desvalorização do trabalho artesanal atravessando as questões de gênero. **Revista Textura**, v. 24, n. 59, p. 224-247, jul./set. 2022. (Fragmento)

# Nome:

| | |
|---|---|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |

| C1 - gramática | C2 – Tipologia/ áreas de conhecimento | C3 - Coerência | C4 - Coesão | C5- Intervenção | MÉDIA |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |