



RECUBRIMIENTOS Y SUPERFICIES

Infinitas *posibilidades.*

Catálogo profesional

MADERA / COLOR / MATERIA



UNA GUÍA PARA TU PRÓXIMO PROYECTO

De la materia al acabado.

ICLA: origen y acompañamiento	03
Elige tu sistema	04
Tintes y aislante	05
Fondos transparentes y pigmentados	07
Acabados transparentes	09
ICLA CHROME y colorimetría	11
Acabados pigmentados	12
Catalizadores y diluyentes	14
Línea al agua e impregnantes	15
IOP OIL: protección para superficies porosas	17
Provocazioni y efecto quemado	19
Metal y restauración	23
Asesoría, referencias y contacto	24

Toca una sección para navegar. Los códigos conservan su nomenclatura de catálogo; color, brillo y disponibilidad se confirman al cotizar.

TECNOLOGÍA ITALIANA. CERCANÍA LOCAL.

Hecho para quienes crean.



Desde 2007

ICLA nace en Guatemala de la visión de Fernando Peruzzo y Fabio Peruzzo: unir la experiencia italiana en recubrimientos con producción y servicio local. Nuestra planta se encuentra en Amatitlán.

Acompañamos a fabricantes de muebles, carpinterías, barnizadores, diseñadores y empresas industriales con selección de sistemas, color y asesoría de aplicación.

Investigación, selección de materias primas y control de calidad por lote forman parte de nuestra manera de trabajar. Imágenes de ambientes: referencias visuales del sitio ICLA.

PRIMERO, EL RESULTADO QUE BUSCAS

Cada proyecto tiene su sistema.

Necesidad	Familia de productos	Consulta
Veta visible	Tinte + aislante + fondo transparente + acabado transparente	pp. 5-10
Color sólido	Fondo pigmentado + acabado pigmentado + ICLA CHROME	pp. 8, 11-13
Sillas	Fondo FPU 15 + acabados OPU 26	pp. 7, 10
Base acuosa	Sistemas al agua e impregnantes para madera	pp. 15-16
Superficie porosa	IOP OIL, con prueba previa sobre el sustrato	pp. 17-18
Diseño especial	Provocazioni y efecto quemado	pp. 19-22
Metal o renovación	Línea metal y Ripristino	p. 23

La selección depende de la especie de madera o material, el uso interior o exterior, la exposición y el proceso de aplicación. El ciclo se define para cada proyecto.

01 / DAR COLOR

La veta tiene voz.



TS-400

TINTES BASE SOLVENTE

Tintes uniformantes y resistentes a la luz para dar color a la madera y resaltar su veta. Son el punto de partida para un sistema transparente cuando el proyecto requiere modificar el tono sin ocultar el carácter del material.

Presentación: 1 galón / 5 galones (19 L)

Define el tono sobre la misma especie de madera y valida la muestra con el sistema completo de fondo y acabado.

02 / PREPARAR EL SOPORTE

Un buen resultado empieza debajo.

IS-72

AISLANTE BASE POLIURETANO

Alto contenido de resina para sellar y aislar la madera y sus nudos. Prepara la superficie antes del fondo y del acabado dentro del ciclo seleccionado.

Su función

Crear una etapa de preparación que ayude a controlar la interacción entre la madera y las capas posteriores.

Presentaciones

1 galón
5 galones (19 L)

Selección del ciclo

Solicita la ficha técnica y valida la especie de madera con el asesor.

El aislante se integra según la necesidad del sustrato; confirma los productos compatibles antes de aplicar.

03 / CONSTRUIR LA BASE

Preparar. Lijar. Elevar el acabado.

FPU 191

FONDO DE POLIURETANO

Para madera sólida. Buen lijado, cobertura y secado rápido para preparar la superficie antes de los acabados transparentes.

Presentación: 1 galón / 5 galones (19 L)

FPU 47

FONDO DE POLIURETANO SUPERLATIVO

Alternativa de alto rendimiento, con énfasis en cobertura y lijado para proyectos que requieren una base de alta calidad.

Presentación: 5 galones (19 L)

FPU 15

FONDO DE POLIURETANO PARA SILLAS

Desarrollado para sillas y mobiliario de alto uso. Forma parte del sistema que se completa con los acabados transparentes OPU 26.

Presentación: 5 galones (19 L)

El tiempo de secado y el momento de sobreaplicación son parámetros distintos. Usa los valores y condiciones de la ficha técnica vigente.

COLOR SÓLIDO DESDE LA BASE

Uniformidad que se construye.

FPP 52/XX

FONDO DE POLIURETANO PIGMENTADO

Una base de color para sistemas laqueados en MDF, con buena cobertura y facilidad de lijado.

XX identifica el color.

La elección del fondo se coordina con el color y el acabado final del proyecto. Una superficie pigmentada se presenta como color sólido.

Presentación

5 galones (19 L)

Continuidad del sistema

Acabados OPP 66 o LPP 127/XX, según el brillo deseado.

Para otros sustratos, consulta el fondo compatible con el asesor técnico. Valida la preparación de cantos y caras antes de iniciar producción.

04 / TRANSPARENCIA Y REFLEJO

La profundidad de un brillante.



LPU 127

ACABADO TRANSPARENTE / 100 GLOSS

Acabado brillante base poliuretano de apariencia cristalina, buena dureza y resistencia al amarilleamiento. Permite mantener visible la madera y aportar una superficie de alto brillo.

Presentación: 1 galón / 5 galones (19 L)

El resultado depende de la preparación del fondo, el lijado y la aplicación. Confirma el ciclo para madera sólida o MDF antes de usar.

05 / TRANSPARENTES

La misma madera. Otra forma de luz.

En esta familia, “opaco” describe el nivel de brillo. La veta de la madera permanece visible.

Código	Acabado	Presentación
OPU 66-10G	Transparente súper mate / 10 gloss	1 gal / 5 gal
OPU 66-20G	Transparente semimate / 20 gloss	5 gal
OPU 66-50G	Transparente satinado / 50 gloss	1 gal / 5 gal

Sistema para sillas

La familia OPU 26 complementa el fondo FPU 15 en sillas y mobiliario de alto uso.

Código	Acabado	Presentación
OPU 26/10G	Transparente / 10 gloss	5 gal
OPU 26/20G	Transparente / 20 gloss	5 gal
OPU 26/50G	Transparente / 50 gloss	5 gal

5 galones = 19 L. Los niveles de gloss son nominales. Presentaciones según la tabla de catálogo del sitio; confirma disponibilidad al cotizar.

06 / COLORIMETRÍA

El color que imaginas. El sistema que lo crea.



ICLA CHROME

Sistema tintométrico con lectura espectrofotométrica para formular colores a partir de referencias RAL, NCS y muestras personalizadas.

Para producción

Una referencia definida facilita la repetición del tono y el control de color entre pedidos.

Para diseño

Coordina el color con el nivel de brillo, el sustrato y una muestra física aprobada.

Las imágenes y pantallas son orientativas. La aprobación de color se realiza sobre una muestra física con el sistema de aplicación final.

07 / BRILLANTE DE COLOR

Color sólido. Reflejo completo.

100

GLOSS / BRILLANTE

LPP 127/XX

ACABADO BRILLANTE PIGMENTADO

Acabado base poliuretano para superficies de color sólido y alto brillo. Pigmentable mediante ICLA CHROME. Para madera sólida y MDF, dentro de un ciclo compatible.

Presentación: 5 galones (19 L)

Ideal para definir una presencia visual limpia y continua en mobiliario, cocinas y proyectos de interior.

XX indica la referencia de color. La preparación del fondo y la muestra aprobada determinan la uniformidad del resultado.

08 / OPACOS DE COLOR

Tres brillos. Infinitos colores.



Acabados poliuretánicos pigmentados para una apariencia de color sólido. La familia OPP 66 combina la referencia cromática con el brillo que requiere el proyecto.

Código	Acabado	Presentación
OPP 66-10G/XX	Súper mate / 10 gloss	5 gal
OPP 66-20G/XX	Semimate / 20 gloss	5 gal
OPP 66-50G/XX	Satinado / 50 gloss	5 gal

5 galones = 19 L. Color mediante ICLA CHROME. XX identifica la referencia cromática seleccionada para el proyecto.

EL SISTEMA SE COMPLETA

Catalizadores y diluyentes.

Código	Familia indicada en catálogo	Presentación
CT 752	Fondos FPU 191 y FPP 52/XX	1 gal / 5 gal
CT 10	Fondo FPU 47	5 gal
CT 6	FPU 15 y acabados OPU 26	5 gal
CT 7	Acabados transparentes OPU 66	5 gal
CTH 216	Acabados pigmentados OPP 66	5 gal
CT 12	LPU 127 y aislante IS-72	1 gal / 5 gal
CTH 12	Acabado brillante pigmentado	5 gal

DPU 16 / DPU 72

Diluyentes citados en los sistemas de aplicación del sitio. Selecciona el adecuado para el producto y las condiciones de trabajo.

Confirma siempre la combinación de producto, catalizador y diluyente en la ficha técnica vigente. La referencia exacta y las condiciones de aplicación determinan la selección del sistema.

AQUA COATINGS

Otra forma de proteger.



Recubrimientos de base acuosa para madera, con sistemas monocomponentes y bicomponentes según la aplicación. Opciones transparentes y pigmentadas para proyectos de interior y exterior.

Elige por uso

Mobiliario, carpintería exterior o estructuras requieren ciclos específicos.

Completa el sistema

Selecciona impregnación, fondo y acabado según la exposición y la especie de madera.

La denominación "al agua" no reemplaza la ficha de seguridad ni define por sí sola la resistencia final. Códigos, presentaciones y ciclo se confirman con ICLA.

IMPREGNANTI ALL'ACQUA

Proteger desde la primera capa.

Para coníferas

IMPREGNACIÓN PREVIA AL ACABADO

Tratamiento para madera de conífera antes del ciclo de barnizado. Las versiones coloreadas ayudan a uniformar el tono y a proteger frente a la acción de los agentes atmosféricos.

Para latifoliadas

FORMULACIÓN ADAPTADA A LA MADERA

Impregnantes para especies de hoja ancha. La selección contempla las características del soporte y, en las formulaciones específicas, la presencia de taninos o sustancias grasas.

Con efecto cera

HIDROREPELENCIA Y MANTENIMIENTO

Las ceras favorecen la permanencia del tratamiento cerca de la superficie y el deslizamiento del agua. Opciones para estructuras expuestas, mobiliario de jardín y decking, según el producto.

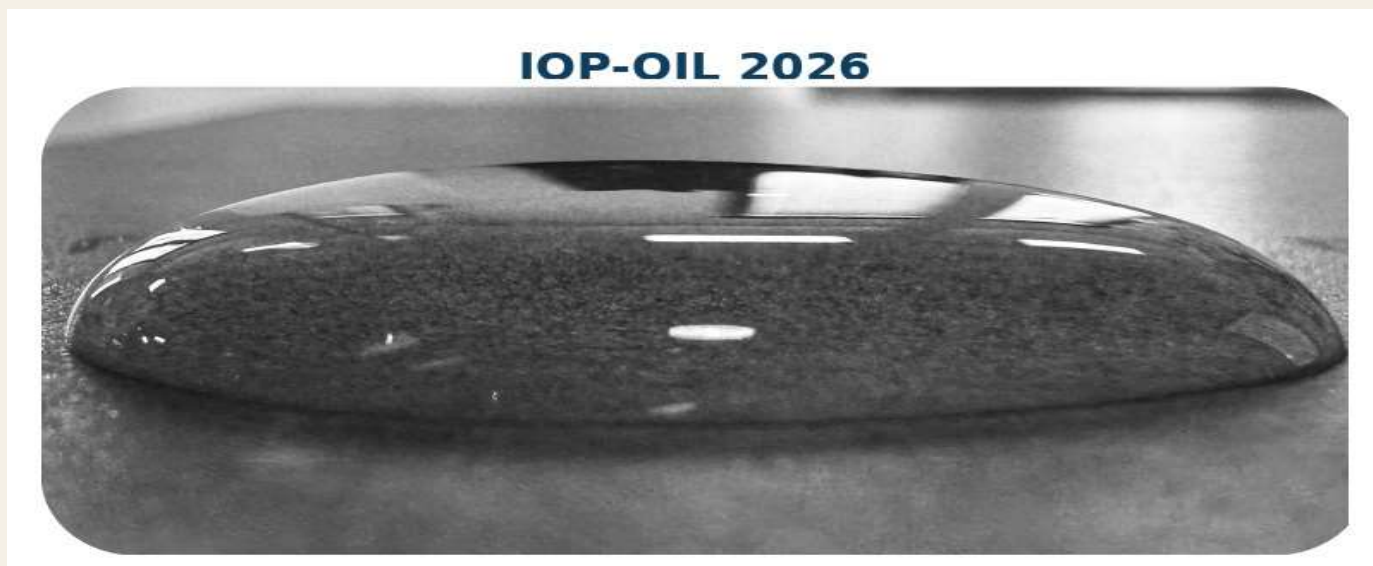
Aplicación a brocha, pulverización, inmersión o flow coating según la versión. Los cerosos admiten brocha, rodillo o pulverización. Confirma código, color y ciclo; mantenimiento con lijado ligero según ficha.

PROTECCIÓN PARA SUPERFICIES POROSAS

La materia natural. Mejor protegida.

IOP OIL

Tratamiento al agua con propiedades oleo e hidrórepelentes para madera y otros sustratos absorbentes compatibles.



FOTOGRAFÍA DE ENSAYO / GUÍA IOP OIL 2026

La guía 2026 describe una tecnología sin PFAS, efecto barrera y una variación de tono limitada. El resultado conserva una apariencia natural y depende del soporte.

MADERA Y SUSTRATOS ABSORBENTES

Una protección. Distintas superficies.

Madera en bruto, terracota sin tratar, cemento y materiales absorbentes compatibles. La guía 2026 amplía las referencias a fibrocemento, ladrillo y teja. Realiza una prueba previa en cada material.

Parámetro	Guía IOP OIL 2026	Ficha técnica V4
Aplicación	Brocha o pulverización	Brocha, pulverización o inmersión
Cantidad	60-80 g/m ²	60-90 g/m ²
Preparación	Dilución opcional con agua hasta 10%	Listo para usar; agitar bien
Capas	Una mano; segunda tras abrasión fina y dentro de 12 h	Una o dos manos; segunda a 4 h, tras lijado
Tiempo de secado	Confirmar ficha de la versión suministrada	A 20 °C: manejable 60 min; sobreaplicación 2 h

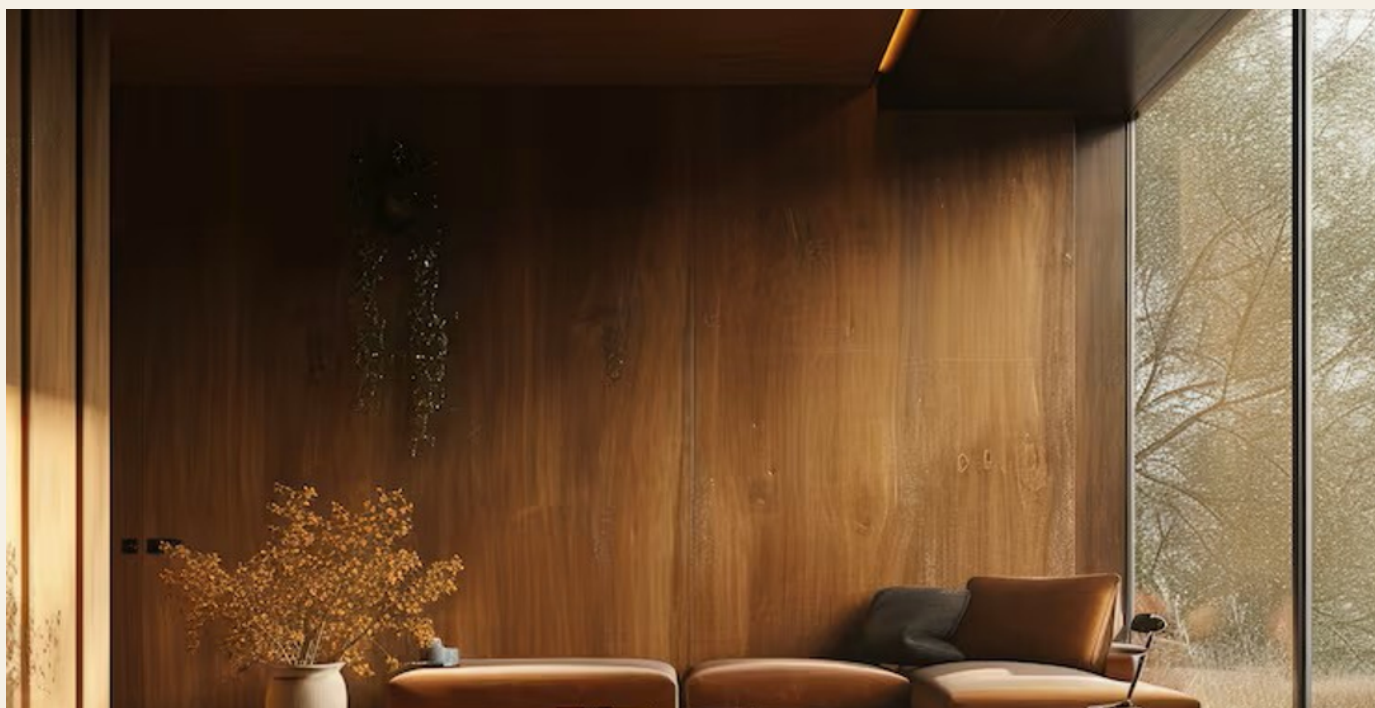
Mantenimiento y almacenamiento

La ficha V4 recomienda renovar cada 1-2 años, evitar la aplicación por debajo de 15 °C o con humedad elevada y proteger el producto de las heladas. Vida útil indicada: 12 meses en envase original cerrado.

Las dos fuentes contienen instrucciones distintas. No combines parámetros: confirma la versión suministrada y sigue su ficha vigente. La ficha V4 está fechada 25/02/2026.

EFECTOS ESPECIALES

La superficie se vuelve diseño.



Provocazioni

Una colección para explorar la apariencia de metales, oxidaciones, piedra, cemento y cerámica. El efecto se construye mediante un ciclo decorativo y una muestra aprobada.

Opciones de ciclos para madera, vidrio, metal y PVC. La compatibilidad corresponde al sistema específico de cada efecto, con su preparación y acabado protector.

LUZ Y METAL

Reflejos con carácter propio.

Código	Denominación de catálogo / descripción
ES1019	Antique Gold / oro antiguo
ES4017	Warm Gold / oro cálido
ES4005S01	Bronze / bronce
ES1052	Pale Gold / oro pálido
ES4001	Mica Brass / latón mica
ES1056	Steel Effect / efecto acero
ES2020S611	Chrome Effect / efecto cromo
ES1017S01	Brushed Bronze / bronce cepillado
ES1003	Rust Effect / efecto óxido
ES1002	Copper Effect / efecto cobre
ES1063	Gold Effect / efecto oro

Selección completa de referencias metálicas publicadas en el catálogo del sitio. Las denominaciones describen la apariencia; verifica siempre el efecto con una muestra física.

MINERALES, TEXTURAS Y COLOR

Otra lectura de la materia.

Código	Efecto / descripción
ESW1300	Ice Effect / efecto hielo
ESW1413	White Stone Effect / piedra blanca
ESW1419	Dark Stone Effect / piedra oscura
ESW1450	Cement Effect (Clear) / cemento transparente
ES1009	Ceramic Effect / cerámica
ES1012	Ash Effect (Clear) / ceniza transparente
ES2020S601	Wahiba Orange / naranja
ES2020S600	Cougar Red / rojo
ES2023S620	Azul / referencia de la colección

La apariencia depende del soporte, la base, la técnica y la protección final. Define con el asesor la muestra que servirá como referencia de producción.

Denominaciones según la tabla técnica del sitio. El efecto ceniza y el efecto quemado se presentan por separado.

SUPERFICIES CON EXPRESIÓN

Efecto *quemado.*

Una dirección estética inspirada en la madera carbonizada: tonos profundos, contraste y protagonismo de la textura.

DESARROLLO POR MUESTRA

Comparte la referencia visual, el material y el uso final. ICLA define la viabilidad del sistema y una muestra para aprobar el aspecto antes de producir.

Código, formulación, aplicación, protección y uso interior o exterior se confirman con el equipo técnico.

Efecto decorativo por muestra. Solicita la ficha del sistema aprobado para conocer código, preparación, aplicación y uso final.

MÁS ALLÁ DE LA MADERA

Proteger. Renovar. Volver a crear.

Vernici per Metallo

RECUBRIMIENTOS PARA METAL

Soluciones industriales para protección de estructuras metálicas y acabados decorativos. La preparación del metal, el ambiente y la resistencia requerida orientan la elección del ciclo.

Ripristino

RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO

Soluciones para mantener, renovar y reparar superficies y acabados de interior y exterior. La evaluación del recubrimiento existente permite definir la intervención adecuada.

Un proyecto, una especificación

Para estas líneas, solicita las referencias, fichas, presentaciones y compatibilidad según el material. El equipo técnico te acompaña en la definición de la solución.

No se atribuyen resistencias, duraciones ni aplicaciones universales a estas familias. El ciclo se confirma de acuerdo con la necesidad del proyecto.

DEL PROYECTO A LA PRODUCCIÓN

Hablemos del resultado que buscas.

01

El material

Especie de madera, madera sólida o MDF; metal, vidrio, PVC o soporte mineral.

02

El uso

Interior o exterior, exposición al agua, al sol, al roce y a la limpieza.

03

La apariencia

Veta visible o color sólido, referencia de tono, nivel de brillo y efecto.

04

Tu proceso

Método de aplicación, equipo, condiciones de trabajo y volumen solicitado.

05

La muestra

Validación del sistema completo antes de iniciar la producción.

Para cotizar: empresa o taller, nombre y apellido, teléfono, correo y NIT si requieres facturación. El asesor confirma presentación, disponibilidad y ficha técnica.

CONSULTA RÁPIDA

Cada referencia, en su lugar.

TS-400	5	ES1019 / ES4017 / ES4005S01	20
IS-72	6	ES1052 / ES4001 / ES1056	20
FPU 191 / FPU 47 / FPU 15	7	ES2020S611 / ES1017S01	20
FPP 52/XX	8	ES1003 / ES1002 / ES1063	20
LPU 127	9	ESW1300 / ESW1413	21
OPU 66-10G / 20G / 50G	10	ESW1419 / ESW1450	21
OPU 26/10G / 20G / 50G	10	ES1009 / ES1012	21
LPP 127/XX	12	ES2020S601 / ES2020S600	21
OPP 66-10G / 20G / 50G/XX	13	ES2023S620	21
CT 752 / CT 10 / CT 6 / CT 7	14	Efecto quemado	22
CTH 216 / CT 12 / CTH 12	14	Línea al agua / impregnantes	15-16
DPU 16 / DPU 72	14	Metal / Ripristino	23
IOP OIL	17-18	ICLA CHROME	11

XX identifica el color en los productos pigmentados. En las referencias agrupadas, consulta las páginas de familia para la nomenclatura completa.



Tu próximo proyecto *empieza aquí.*

Asesoría para talleres, fabricantes de muebles, profesionales y empresas industriales.

WhatsApp

+502 3994 8967

info@iclab.com

iclacoatings.com

GUATEMALA / AMATITLÁN

Edición: octubre de 2026. Fuentes: catálogo y contenidos públicos de iclacoatings.com, fichas y guía IOP OIL facilitadas por ICLA, y documentación técnica de las familias de impregnantes al agua. Fotografías de ambiente: sitio ICLA; ensayo IOP OIL: guía del producto. Los parámetros corresponden a las fuentes indicadas y deben contrastarse con la ficha vigente de cada producto.