

ENRI

LA FORÊT

LIVE/AV

ESPACIO PREMEDITADAMENTE VACÍO

TÍTULO DEL PROYECTO:

Espacio Premeditadamente Vacío

ARTISTA:

Enri La Forêt

FORMATO:

Live / AV

GÉNEROS MUSICALES:

Techno, ambient, downtempo, neoclásico, electrónica experimental, clásica.

DURACIÓN:

50 minutos aproximadamente

BREVE DESCRIPTOR:

EPV es una propuesta sonora en formato Live/AV, muy cercana a las artes vivas, en la que música, imagen de gran formato, poesía, texto conforman un dispositivo artístico expandido. Su deseo es el de invitar a reflexionar de forma crítica acerca de las violencias sistémicas y estructuras de poder que nos someten y atraviesan como sociedad y como individuos. Y, sobre todo, abrir un espacio de pensamiento para imaginar formas más conscientes y humanas de relacionarnos con nuestro presente y nuestro futuro, dentro del contexto turbocapitalista actual.

La arquitectura sonora de este Live/AV transiciona desde sonidos crudos y beats rotundos propios del techno industrial, hasta armonías luminosas generadas con sintetizadores, arpegiadores y voces corales, pasando por texturas ambientales creadas con pianos preparados y voces sampleadas. La textualidad y la poesía actúan como elementos vehiculares de esta propuesta y la proyección de imágenes, tanto generativas como de archivo, completa y contextualiza la narrativa.

Es un proyecto dual y el primero en solitario de Enri La Forêt como compositor. Lo conforma un Live/AV y un LP disponible en formato digital y en vinilo.

Este proyecto ha sido apoyado por las Ayudas a la creación contemporánea 2024/2025 del Ayuntamiento de Madrid.

BIO:

Enri La Forêt es músico de formación clásica, residente en Madrid. Actualmente enfocado en la composición musical electrónica, su campo de creación se basa en la búsqueda de lugares de encuentro entre sonoridades múltiples y en la experimentación con otros lenguajes –imagen, texto, voz o artes vivas– para construir dispositivos artísticos desde los que manifestar narrativas disidentes.

Ha sido residente en el Centro de Arte y Tecnología Etopia de Zaragoza y ha presentado varias performances, en colaboración otrxas artistas y colectivos, en La Casa Encendida, Museo Reina Sofía, Cruce Contemporáneo, Teatro del Barrio o Festival Poetas, entre otros. También ha compuesto música para obras de teatro y ha sido creador de espacios sonoros para diversos ciclos en CaixaForum y Matadero de Madrid.

En octubre de 2025 estrena en Madrid Espacio Premeditadamente Vacío, su primer trabajo en solitario como compositor.



[illegible][illegible]

DESCRIPTOR (versión extendida):

Espacio Premeditadamente Vacío es un dispositivo artístico producido por Enri La Forêt, en formato Live/AV, que experimenta sonoridades múltiples –desde sonidos techno hasta la electrónica neoclásica, pasando por electrónica experimental, la interpretación clásica y el sonido ambient– junto con otros lenguajes como poesía, texto, voz e imagen.

Vivimos en una época en la que estamos apurando los límites de lo que Judith Butler denomina una “vida vivible”. Esto significa una vida digna, una vida sobre la que aún tengamos capacidad de intervenir. El futuro se ha convertido en un privilegio y, en muchas ocasiones, nos vemos abocados a la imposibilidad de imaginarnos un después. Hemos pasado del mundo promesa al mundo privilegio, y esto supone la reactivación de un imaginario finalista que nos impide relacionarnos de forma significativa y activa con el mundo. Al desactivar la posibilidad de acción, la capacidad de actuar de forma efectiva y transformadora, proliferan los ciudadanos impotentes de su presente. Vemos constantemente, en los artefactos políticos y culturales, el uso de una narrativa dualista basada en la posibilidad única de dos extremos – una narrativa salvadora o apocalíptica– que no deja espacio para el ejercicio de la imaginación ni para la generación de presentes y futuros alternativos.

El motor de acción de este proyecto es el deseo de generar un lugar de detenimiento, observación y reflexión crítica sobre las violencias sistémicas que atraviesan nuestros cuerpos: desahucios, precariedad laboral, gentrificación, machismo, brutalidad policial, retroceso en derechos de las personas LGTBIQ+, racismo institucionalizado, privatización de servicios públicos, precarización de los aparatos culturales, genocidio del pueblo palestino, guerras o crisis climática. Y, en última instancia, es un intento de arrojar luz sobre este escenario para imaginar –individual y colectivamente– la posibilidad de generar presente y futuro.

Estos deseos se muestran a través de un Live/AV de seis escenas en las que el sonido actúa en sincronía con imágenes de archivo y generativas que dan contexto, apoyo y compleción al discurso sonoro.

El Live/AV recorre un camino de 50 minutos que comienza evocando estados de miedo, oscuridad, violencia y frustración a través de beats y sonoridades que aluden al techno más contundente y que finaliza con sonidos propios de la electrónica neoclásica, generados con sintetizadores y arpegiadores que nos acercan a lugares de transformación, luminosidad, acción y promesa.

En medio de este arco, existen escenas sonoras muy diversas. Algunas han sido elaboradas mediante pianos preparados en los que el artista interpreta melodías superpuestas en forma de loop que sirven de acompañamiento de voces sampleadas. Otras han sido producidas mediante instrumentos de viento manipulados con pedaleras de efectos y percusiones aplastantes, habitando el espectro de la música electrónica experimental y el ruidismo. Otras son formalmente clásicas, donde el artista interpreta extractos de partituras con una flauta travesera. Y otras hacen una aproximación a sonidos ambient que sostienen poemas narrados con voz en off.

Espacio Premeditadamente Vacío ha sido apoyado por las Ayudas a la creación contemporánea 2024/2025 del Ayuntamiento de Madrid.

CONTACTO y RR.SS.:

ENRI LA FORÊT

686 913 022

enrilaforet@gmail.com

IG: @enrilaforet