

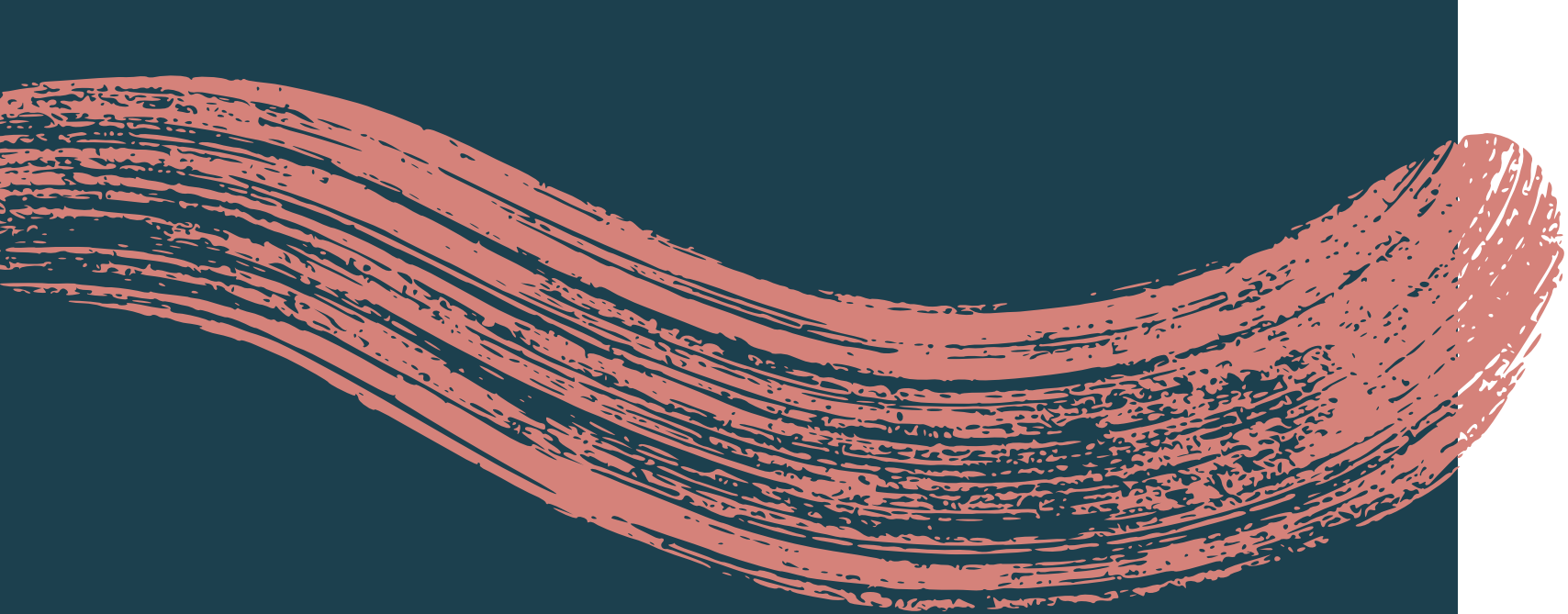


אקו"ם

דוח סיכום שנתי

2024





תוכן עניינים

4	דבר יושב הראש
6	דבר המנכ"ל
10	סיכום גביית תמלוגים
21	סיכום חלוקות
23	אקו"ם במספרים
24	עדכונים משפטיים וחקיקה
26	אקו"ם בשבילכם

תוכן ועריכה:
לימור נתח דיין
עיצוב גרפי:
בן יפרח – סטודיו ווילבלום

דבר יושב הראש

יואב גינאי

יוצרות ויוצרים, חברות וחברים יקרים.

אני נרגש לכתוב לכם את מכתבי הראשון כיושב ראש דירקטוריון אקו"ם.

בשנה וחצי האחרונה אנחנו חווים יחד עם כל המדינה תקופה מורכבת, כואבת ומלאת אתגרים שלא ידענו עוד כמותה. מלחמת ה-7.10 חורשת בכולנו צלקות של הלם, דאבה, שכול, גבורה, נתינה ועקירה מבית. המוסיקה, והשירה פועמים בנו בעוצמה גם בתקופה הזאת. היצירה אכן מהדהדת גם כשהתותחים רועמים, אם כי היינו עדים לירידה קלה בפעילות בתחום השידורים והיעדר מופעים מחו"ל. יחד עם זאת, בשנה האחרונה נוכחנו ביכולת התאוששות מרשימה של היצירה ופירותיה והצלחנו לשמור על גביית תמלוגים שהייתה אף גבוהה מהתחזית שהערכנו.

כחלק מהמאמץ שלנו לשמור על זכויות היוצרים בעידן החדש, אנו עדים בעצם הימים האלה למהפכה טכנולוגית אדירה עם התפתחות הבינה המלאכותית. מהפכת ה-AI נוגעת ומשנה את כל תחומי חיינו. זו מהפכה שלא היתה כדוגמתה מאז המצאת האינטרנט ויש שיאמרו, ואין בכך הגזמה כלל, שגם מאז ראשית תולדותיו של האדם. אנחנו פועלים ביחד עם אגודות אחיות בארץ ובעולם על מנת לשמור מכל משמר על הזכויות ביצירותינו. בד בבד אני רואה בכך אתגר והזדמנות היסטורית למנף את התעשייה, למצוא

דרכים חדשניות ומקוריות ליצור, להמציא את עצמנו מחדש ולחשוב מחוץ לקופסה. חשוב שנמשיך לפעול יחד על מנת לחסום העתקות ודגימות מיצירותינו וכן ליזום ולתמוך בחקיקה שתטיב עם היוצרות והיוצרים על מנת להעניק להם ביטחון יצירתי כלכלי וקנייני.

אנחנו בדירקטוריון אקו"ם הנוכחי שמנו לעצמנו כמטרה חשובה ביותר לדאוג לרווחתכם. חברות וחברי בדירקטוריון מתחייבים להיות קשורים לצורכיכם. אני מאמין בקשר רציף ואישי, ואשמח ביחד עם חברותי וחברי להאזין לכל אחת ואחד מכם. לשם כך יזמנו את ועדת הקשב של הדירקטוריון שמטרתה לשמוע אתכם באופן ישיר, (כמובן שראשית יש לערוך פניה מסודרת להנהלה ורק ככל שלא נמצא פתרון לטעמכם, ניתן לפנות לוועדה).

בהזדמנות זו אני מבקש לציין לשבח את מנכ"ל אקו"ם, אסף נחום, שהביא לחברה סגנון ניהולי חדש, קשוב, יעיל וחדשני. תודה מקרב לב לכל שדירת הניהול המקצועית ועימה לעובדות ועובדי אקו"ם המסורים שהוכיחו, גם בתקופה המורכבת הזאת שהיוצרות והיוצרים הם נשמת החברה ובעבורם יש להמשיך בעשייה ללא לאות.

אני מאחל לכולנו שנה טובה הרבה יותר, שנה של שלווה, יצירה גדולה והלוואי שאחינו החטופים ישובו במהרה לביתם כפי שאהוד מנור ז"ל כתב: "הביתה, הביתה, כי עוד לא ניתן, כל מה שהובטח לנו בזמן".

שלכם.

יואב גינאי,
יו"ר אקו"ם

דבר המנכ"ל

אסף נחום

חברות וחברי אקו"ם,

שנת 2024 מאחורינו. שנה בצל אסון ה-7.10, שנה של מלחמה עצומה במספר חזיתות, שנה של משברים חברתיים ולאומיים שעדיין מלווים אותנו. ליבנו עם אלפי המשפחות שאיבדו את יקיריהם, עם חיילי צה"ל שאנו מייחלים שיזכו לבריאות בגוף ובנפש ועם החטופים שנמקים מעל 500 ימים בעזה ואנו תקווה כי ישובו במהרה מי לקרוביו ומי לקבורה ראויה בישראל.

תעשיית המוסיקה בישראל הושפעה באופן ישיר מהמלחמה. תחילת שנת 2024 התאפיינה בירידה בפעילות בשוק הביצוע הפומבי, בדגש על ירידה במספר אירועי השמחה וירידה במספר המופעים. בתחום השידור חווינו ירידה בהכנסות תאגידי השידור מבוססי הפרסומות. עם זאת, ההתאוששות של העורך הייתה מהירה ועולם התרבות חזר לפעילות כמעט מלאה במהלך הרבעון הראשון של שנת 2024. לאור זאת, הפגיעה בגביית התמלוגים השנתית הייתה נמוכה מהותית מהצפי וסיימנו את שנת 2024 עם גבייה של כ- 200 מיליון ₪.



בשנה האחרונה התוודנו כולנו לקפיצה המטאורית של טכנולוגיית הבינה המלאכותית. אם לפני 4 שנים ההערכות היו שבינה מלאכותית כללית (בינה מלאכותית שתשתווה או תעלה על היכולת הקוגניטיבית של האדם) תגיע תוך 50 שנה, כיום, לאחר השקת פלטפורמות ה-AI החדשות, הציפייה היא כי תוך 2-4 שנים נגיע לבינה מלאכותית כללית. כמו כמעט בכל תחומי החיים, ישנם יישומים של בינה מלאכותית גם בעולם המוסיקה. מצד אחד- כלים אשר מסייעים ליוצרים בתהליך היצירה ומצד שני כלים אשר מאפשרים אוטומציה מלאה ביצירת מוסיקה.

מחקר כלכלי מקיף שערך CISAC (ארגון הגג של אגודות לניהול זכויות יוצרים בעולם) ועוסק בהשפעה הכלכלית של בינה מלאכותית גנרטיבית (Generative AI) על תעשיות המוזיקה והאודיו-ויזואל (תעשיית הסרטים והטלוויזיה) מצביע כי עד שנת 2028 צפוי אבדן תמלוגים של 24%.

הפעילות העולמית של CISAC והאגודות בעניין הבינה המלאכותית, נסובה שני מאמצים מרכזיים: חקיקה שלא תכיר בלימוד מכונה כשימוש הוגן וניהול משאים ומתנים לעניין רישוי של פלטפורמות הבינה המלאכותית.

אקו"ם עוקבת אחר ההתפתחויות לעניין הרישוי וההתפתחויות המשפטיות בתחום, לרבות פסיקות חדשות בעולם, ופועלת לקדם חקיקה מקומית שתשמור על מעמדו של היוצר בישראל.

חזרה לאקו"ם- ביום 25.2.24 התקיימו בחירות לדירקטוריון אקו"ם. לראשונה, התקיימו בחירות באמצעות מערכת אלקטרונית חיצונית ומפוקחת.

ההצבעה הדיגיטלית הביאה למספר הבוחרים הגדול אי פעם באקו"ם. לתפקיד יו"ר דירקטוריון אקו"ם נבחר היוצר והמחבר יואב גינאי.

להלן רשימת חברי הדירקטוריון החדש לפי הא"ב:

- אסתר שמיר (פזמונאית)
- בועז בן משה (מלחין קונצרטי)
- הדר גלר (מו"ל למוסיקה)
- טל ניצן (משוררת)
- יואב גינאי (פזמונאי)
- יהל דורון (מלחין פופולארי)
- פטריק סבג (מלחין פופולארי)
- ממשיתים לצידם לכהן הדח"צים: אתי לוי, סתיו שפיר, קובי וינוקור וראובן לדיאנסקי.

חברות וחברים, בדוח המצורף, אני מתכבד להביא בפניכם את עיקרי העשייה באקו"ם בשנה החולפת לצד האתגרים שנכוננו לנו בשנה הקרובה ובעיקר מאחל לכולנו, שיבואו ימים טובים מאלה, במהרה. שלכם,

אסף נחום
מנכ"ל אקו"ם

הפגיעה בגביית התמלוגים השנתית הייתה נמוכה מהותית מהצפי וסיימנו את שנת 2024 עם גבייה של כ- 200 מיליון ₪

דירקטוריון אקו"ם



ראובן לדיאנסקי
דח"צ



סתיו שפיר
דח"צ



פטריק סבג
מלחין פופולארי



יהל דורון
מלחין פופולארי



בועז בן משה
מלחין קונצרטי



טל ניצן
משוררת



אתי לוי
דח"צ



יואב גינאי
פזמונאי,
יו"ר הדירקטוריון



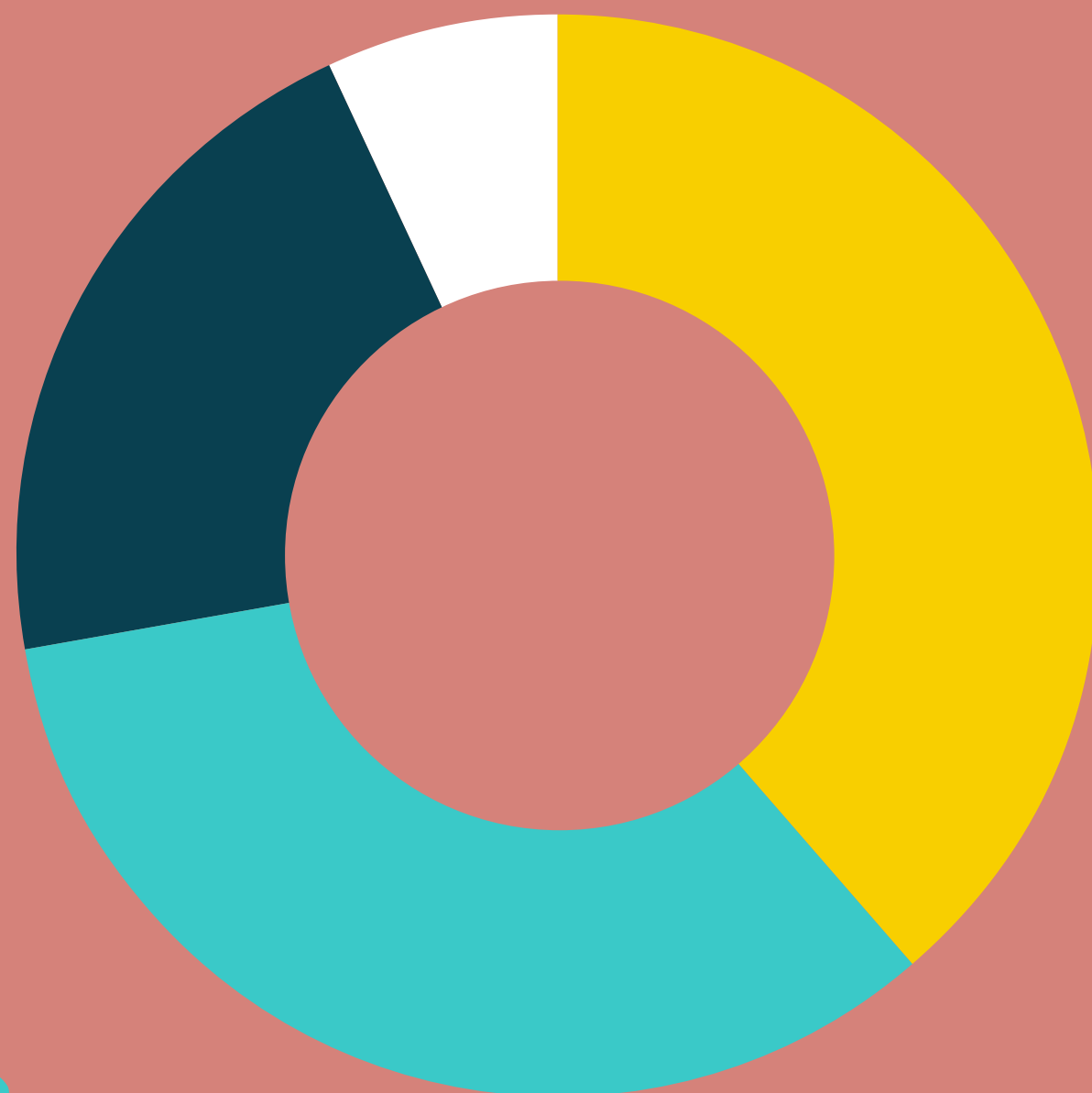
אסתר שמיר
פזמונאית



הדר גלר
מו"ל למוסיקה

סיכום גביית תמלוגים 2024

סה"כ
תמלוגים
שנגבו
199.7
מיליון ₪



סה"כ ירידה של 4.7%
בין שנת 2023
לשנת 2024.

סה"כ תמלוגים שהתקבלו
הסכומים אינם מבוקרים; הסכומים במיליוני ש"ח

אחוז מסה"כ התמלוגים שהתקבלו בשנת 2024	2024	2023	2022	
38.7%	77,215	81,556	84,510	שידור
33.8%	67,508	61,437	58,973	ביצוע פומבי
20.8%	41,490	53,431	31,198	דיגיטל
6.7%	13,546	13,099	8,695	אחר*
100%	199,759	209,523	183,376	סה"כ

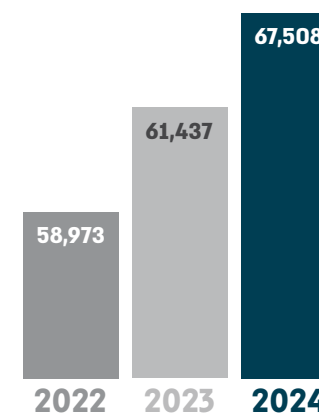
* (חו"ל, פרסומות, הסרטה, מכני העתקה וכו')

נרשמה עליה של
כ-10% בהכנסות
מביצוע פומבי ביחס
לשנת 2023

מגמות וצפי לעתיד

ביצוע פומבי

הסכומים במיליוני ש"ח



הצפי לשנת 2024 היה כי שוק הביצוע הפומבי (אירועי שמחה, מופעים ומוסיקה בעסקים) ייפגע בשל המלחמה. ההערכה היתה כי לפחות ברבעון ה-1 של שנת 2024, כהמשך ישיר לרבעון האחרון של שנת 2023, השוק יפעל במתכונת חלקית. בפועל השוק פעל באופן כמעט מלא, להוציא את הישובים בצפון ובדרום הסמוכים לקווי העימות.

הפעילות המלאה של השוק הביאה לגבייה של כ-67 מיליוני ש"ח, המהווה את רף התמלוגים הגבוה אי פעם מסקטור זה.

ככל ולא תהיה החרפה מחודשת במצב הבטחוני, אנו מעריכים כי גם בשנת 2025 נמשיך לראות מגמת גידול בתחום. עם זאת, גורמים כמו מעבר עסקים להשמעת מוסיקה לא מוגנת והעדר הופעות של אמנים זרים בשל המצב הבטחוני ממשיכים להשפיע על היקף הגבייה.

תחום	2024	2023	2022	עליה באחוזים ביחס לשנת 2023
עסקים	27,675	25,822	25,183	7.2%
מופעים וקונצרטים	19,657	19,451	16,153	1.1%
אירועי שמחה	20,176	16,164	17,637	24.8%
סה"כ	67,508	61,437	58,973	9.9%

אושר כהן, מלחין השנה 2023 פרס אקו"ם.
צילום: שלומי פינטו

תחום השידור

הסכומים במיליוני ש"ח

בהתאם לצפי, חלה ירידה של 5.3% בתחום השידור. הירידה נובעת בעיקרה בשל העובדה שבחודשים הראשונים לאחר אסון ה 7.10 ומלחמת חרבות ברזל, השידורים התאפיינו בעיקר בשידור חדשות ומיעוט פרסומות.

התמלוגים בתחום השידור בשנת 2024 הסתכמו בכ-77,215 ₪ לעומת 81,556 ₪ בשנת 2023.

מבחינת מגמות בתחום זה, אנו רואים המשך מעבר לשידור דיגיטלי, גם בקרב תאגידי השידור הוותיקים וגם כניסה של שחקנים חדשים דוגמת free tv. פלטפורמות הוידאו הבינלאומיות, נטפליקס ודיסני, ממשיכות בהתבססותן בישראל.

השנה נחתמו שני הסכמים מרכזיים בתחום זה: דיסני ו-freeTV.

2023

₪ 81,556

2024

₪ 77,215

* צוות TV

רישום 18 תאגידי שידור טלוויזיוניים - כולל תחנות טלוויזיה - רב ערוצי.



** צוות הרדיו

עוסק ברישום 35 תחנות הרדיו האזוריות והארציות. (כל התחנות מנוטרות דיגיטלית על ידי מערכת BMAT).





קצת על פעילות המחלקה

חוץ ממתן רישיונות לאתרים מקומיים, תהליכי העבודה במחלקה כוללים קליטת דו"חות שימוש מכלל המשתמשים לרבות - פלטפורמות בינלאומיות (ספוטיפיי, אפל, יוטיוב, דיסני, נטפליקס וכדומה) ומשתמשים מקומיים (מאקו, כאן, סלולאר).

לאחר הקליטה ותהליך MATCHING - התאמה וקישור אוטומטיים באמצעות כלים מיחשוביים שאקו"ם מפתחת, הצוות עובד על התאמות "ידניות" ליצירות לגביהן לא נעשה הקישור האוטומטי.

תחום הדיגיטל

תחום הדיגיטל כולל בתוכו רישוי של פלטפורמות הדיגיטל (ספוטיפיי, אפל מיוזיק, יוטיוב וכד'), אתרי אינטרנט וגם את שירותי הסלולר הותיקים.

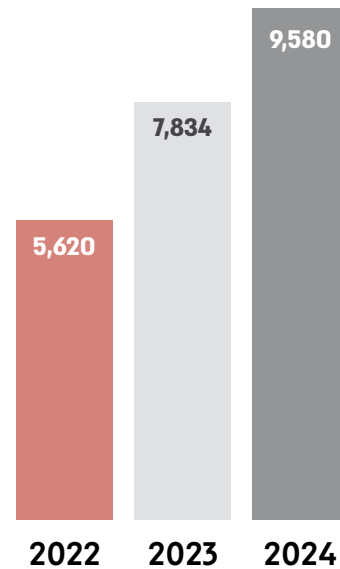
השנה סך התמלוגים שהתקבלו מתחום זה עומד על 41,490 ₪. מדובר בירידה של כ-20.8% משנת 2023. לא מדובר בירידה שנובעת מדעיכה בתחום אלא בשל העובדה ששנת 2023 הייתה חריגה בשל סגירת הסכמים חדשים עם חלק מפלטפורמות הדיגיטל הבינלאומיות לצד שיפור מנגנון הדיווח של חלק מהפלטפורמות שהביא לצמצום בפערים במועדי תשלום התמלוגים.

אנו צופים כי גם בתחום זה נמשיך לראות צמיחה מתונה, לאור הגידול המתמשך בכמות המנויים בפלטפורמות הוותיקות וכניסת שחקנים חדשים לשוק.

השנה נחתם הסכם חדש עם חברת TIKTOK.

תמלוגי חו"ל

הסכומים במיליוני ש"ח



שיא חדש בהכנסות מתמלוגי חו"ל:
9,580 ₪ המהווים עליה של 22% אחוז
אל מול נתוני הגבייה של שנת 2023.

מגמת העלייה בתמלוגים המתקבלים מחו"ל
עבור השימושים ביצירות ישראליות ממשיכה
גם בשנת 2024 עם כ- 9,580 ₪ לעומת
7,834 ₪ בשנת 2023.

הסיבות המרכזיות לגידול הן המשך הגידול
בגבייה שמבצעת עבורנו *MINT בגין השימוש
ברפרטואר ישראלי בפלטפורמות המוסיקה מחוץ
לישראל, גידול בשימושים ברפרטואר ישראלי
בחו"ל (עם דגש על סדרות טלוויזיה ישראליות
המשודרות בפלטפורמות הוידאו הבינלאומיות)
וככל הנראה שיפור איכות החלוקה של האגודות
בחו"ל.

MINT

במטרה לייעל את תהליכי הגבייה בתחום הדיגיטל, אגודות החלו להתאגד
תחת גופים משותפים – Hub, שיעניקו רישיונות ויגבו תמלוגים
מהפלטפורמות הדיגיטליות השונות כמו יוטיוב, ספוטיפיי וכדו'.

אחד מאותם גופים הוא MINT שהוקם על ידי האגודה השוויצרית SUISA.

לפני כארבע שנים, אקו"ם חתמה על הסכם עם MINT אשר דואג לבצע
דרישות תשלום מהפלטפורמות הדיגיטליות עבור כל שימוש ביצירה ישראלית
בחו"ל, והוא מעביר לאקו"ם את התמלוגים ודו"חות שימוש ביצירות מכל רחבי
העולם. הסכם זה כפי שניתן לראות, משפר מדי שנה באופן משמעותי את
היקף התמלוגים עבור היוצרים שלנו מהשמעה של מוסיקה ישראלית ברחבי
העולם בתחום הדיגיטל.



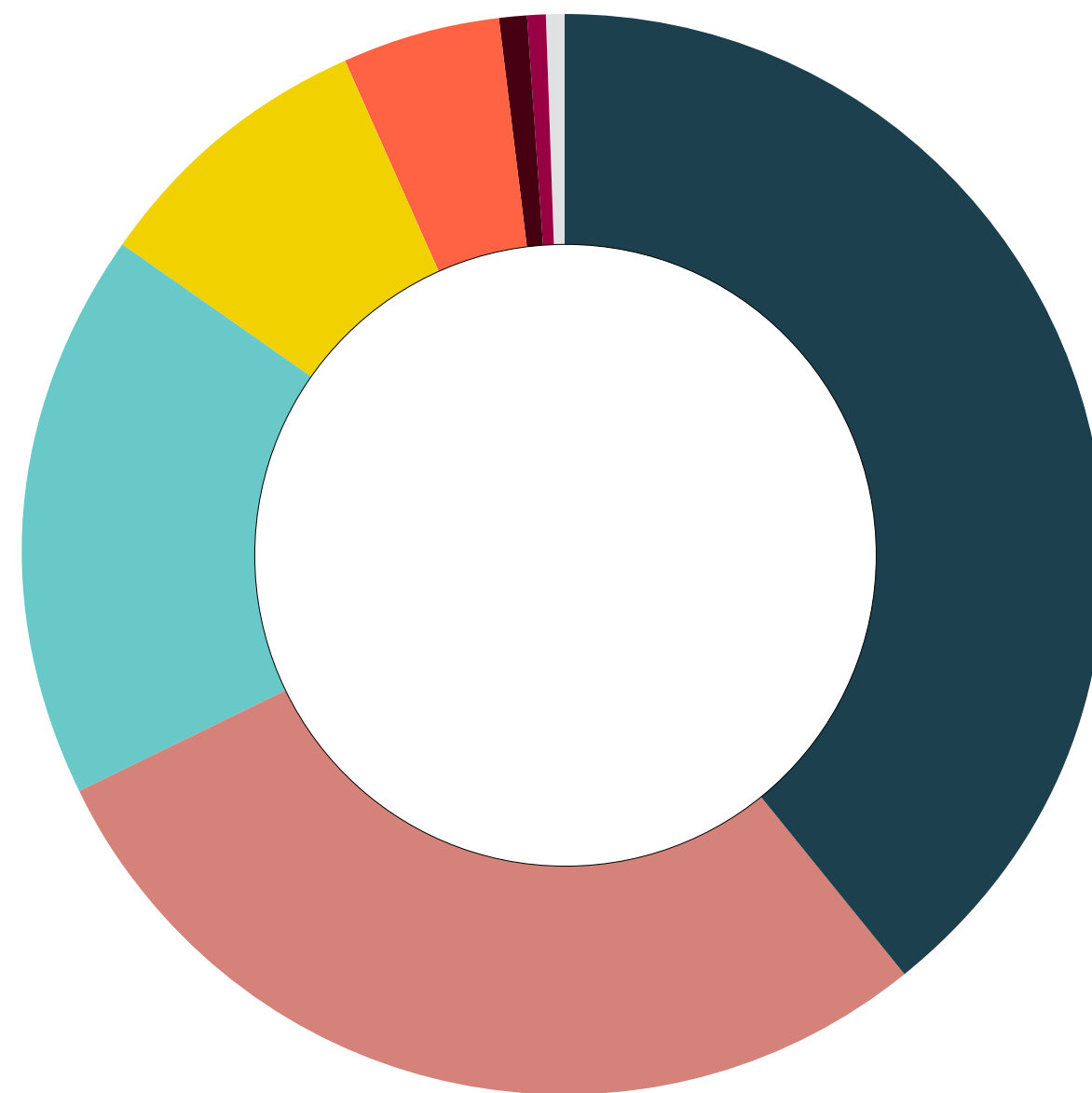
חלוקות 2024

הסכומים אינם מבוקרים; הסכומים באלפי ש"ח

בשנת 2024 חולקו תמלוגים
בסך של כ-168,650 ₪

עלייה של 1.4% בהשוואה לסך התמלוגים
שחולקו בשנת 2023

*לא כולל תמלוגי זהב, פרסי אקו"ם ותמיכות לעידוד היצירה



באחוזים מסה"כ החלוקה

תחום

● זכויות שידור

● זכויות ביצוע

● דיגיטל

● מיוחדות / כללי

● תמלוגי חול

● פרסומות, הסרטה, הקלטה ומכני

● זכויות העתקה

● סכום כולל של כ-

אקו"ם במספרים

מספר החברים באקו"ם עומד על 14,827 חברים*
(*כולל חברים שנפטרו)



יצירות רשומות במאגר התיעוד הלועזי

1,396,639

מתוכן 76,247 יצירות
נפתחו בשנת 2024

יצירות רשומות במאגר התיעוד העברי

497,929

מתוכן 19,270 יצירות
נפתחו בשנת 2024

בעל זכות AI

השנה, לראשונה, הוצהרו 7 יצירות אשר המילים או הלחן נכתבו באופן מלא ע"י כלי בינה מלאכותית AI. בהתאם לכללי ההצהרה של אקו"ם- כאשר היצירה נוצרה באמצעות כלי בינה מלאכותית באופן מלא, יש להצהיר על כך במערכת ההצהרות וחלק זה ביצירה יירשם כ AI ולא יהיה כלול ברפרטואר אקו"ם ולא יגבו בגינו תמלוגים.

אגודת
קומפוזיטורים
ומז"לים למוסיקה
מחברים

עדכונים משפטיים וחקיקה

רישיונות פרטניים בתחומי ביצוע פומבי במחזות בימתיים והעתקה על מוצרים

אקו"ם קיבלה רשות מהרשות לתחרות להתנהל בשני תחומים אלה באמצעות רישיונות פרטניים. משמעות הדבר כי תוכלו להודיע לאקו"ם על רצונכם לטפל בעצמכם בכל אחד מתחומים אלה באופן גורף. במקרה כאמור, אקו"ם תחדל לטפל עבור יוצר שהודיע שמעונין לטפל לבד בתחום, והאחריות לטיפול בפניות המשתמשים, מתן רישיונות, גביה, אכיפת הזכויות והגשת תביעות תהיה באחריותו של בעל הזכויות בלבד.

[לפרטים נוספים](#)

הסכמים חדשים שנחתמו בשנת 2024

אקו"ם חתמה על שני הסכמים חדשים בתחום הדיגיטל עם: "טיקטוק" ו"דיסני".

הסכמים חדשים נחתמו גם עם פלטפורמת השידור- "FREE- T.V" וכן עם ערוץ הכנסת.

משרד הביטחון – נחתם הסכם חדש בין אקו"ם למשרד הבטחון המסדיר את השימושים הרבים של המשרד בתחומי הדיגיטל, רדיו וביצוע פומבי במחנות צה"ל. ההסכמות שהושגו מהוות שיפור משמעותי אל מול התמורה ששולמה בגין השמעות במחנות צה"ל בשנים קודמות.

העברת זכויות של יורשים לצד ג'

ביטול מגבלת 50% ביחס ליורשים בלבד.

תקנון החברה קובע כי בעל זכויות לא יוכל להעביר לצד ג' מעל 50% מזכויות היוצרים שלו.

לאחר מספר פניות של יורשים בטענה כי כלל זה אינו אמור להיות תקף לגביהם, נערכו בעניין מספר דיונים בדירקטוריון אקו"ם. הדירקטוריון החליט ביום 29.12.24, בהסתמך על חוות דעת משפטית, כי ניתן לאפשר ליורשים להעביר מעל 50% מזכויותיהם לצדדים שלישיים. ההחלטה רלוונטית ליורשים בלבד ואינה חלה על יצירות של יוצרים חיים.

רשויות מקומיות

לאחר שנתיים של ניהול מו"מ, מרכז השלטון המקומי חזר בו מכל ההסכמות שגובשו במהלך המו"מ הארוך עם אקו"ם. כתוצאה מכך לא נחתם הסכם חדש ומרבית הרשויות ממשיכות לשלם לאקו"ם תמלוג זמני. אקו"ם ממשיכה לתבוע רשויות מפרות בגין הפרת זכויות יוצרים ותגיש בחודשים הקרובים לביהמ"ש תביעות שייקבעו את התמלוג הראוי שעל הרשויות המקומיות לשלם לאקו"ם.

תביעה ייצוגית

בקשה לאישור תביעה ייצוגית שהוגשה בשנת 2020 ע"י 3 יוצרים כנגד אקו"ם בטענה להתנהלות לא תקינה בחלוקת התמלוגים ובשל החזקת אקו"ם בבית ברוטשילד. בית המשפט המחוזי דחה את כל הטענות שהעלו היוצרים בקשר להתנהלות לא תקינה בחלוקת התמלוגים ליוצרים. בית המשפט אישר ליוצרים התובעים לנהל תביעה ביחס לטענותיהם על החזקת הבית ברוטשילד וביחס לשיפוצו. גם התובעים וגם אקו"ם הגישו ערעורים על ההחלטות והתיק מצוי בדיון בבית המשפט העליון.

חקיקה

גמול קלטות

בעקבות נייר העמדה וחוות הדעת הכלכלית שהגישה אקו"ם יחד עם הארגונים הנוספים לניהול זכויות, בדרישה להגדלת גובה הפיצוי ליוצרים באופן משמעותי, נקבע שימוע בפני הוועדה שהוסמכה על פי חוק לקבוע את גובה הפיצוי באפריל 2025.

במקביל, יתקיים דיון נוסף בעתירה של אקו"ם ויתר הארגונים בבג"ץ בעניין השיהוי של הוועדה והימנעותה מקבלת החלטה המגדילה את גובה הפיצוי לבעלי הזכויות.

הצעת חוק פרטית לתיקון סעיף 29 לחוק זכות יוצרים

במסגרת הדיונים על תיקון חוק זכויות מבצעים, יזם מרכז השלטון המקומי בשיתוף עם משרד החינוך הצעה להרחיב את הפטור מתשלום תמלוגים על ביצוע פומבי במוסדות חינוך, כך שכל גורם שמופיע בבתי ספר לרבות גורמים מסחריים יהיה פטור מתשלום תמלוגים. אקו"ם רואה בחומרה רבה הצעה זו, ונאבקת לביטול יוזמה זו.

אקו"ם בשבילכם

תמצית הפעילות לשנת 2024



הקרן לקידום היוצר והיצירה הישראלית

הקרן הקיימת מזה כ-15 שנה, הוקמה במטרה לתמוך ביוצרות ויוצרים חברי אקו"ם ובפרויקטים לקידום ועידוד המוסיקה והיצירה הישראלית על כל גווניה.

לאורך שנות פעילותה תמכה הקרן באלפי פרויקטים, אמנים יוצרות ויוצרים וכן בגופי תרבות.

הקרן טיפלה במהלך שנת 2024 ב-306 בקשות לתמיכה, מתוכן אושרו 153 בקשות לתמיכה:

- 138 אלבומים ופרויקטים מוזיקליים (סינגל, EP וכד..) בסך של 693,000 ₪
- 10 ספרים בסך כולל של 52,000 ₪
- 5 פרויקטים אחרים (פסטיבלים, מופעי מחווה, אירועים מיוחדים וכו') בסך כולל של 44,000 ₪

יו"ר הוועדה: המלחין והיוצר פטריק סבג

יש לכם פרויקט חדש? רוצים להגיש בקשה למענק? מוזמנים לסרוק או [להקליק כאן](#) להיכנס לאזור האישי ולהגיש בקשה.



חברת קרן הרווחה ליוצר בע"מ

הקרן פועלת מזה עשרות שנים ונוסדה במטרה לסייע לחברי וחברות אקו"ם הנמצאים בקשיים כלכליים, בריאותיים, אישיים וכו'.



הסיוע מוגש באמצעות הלוואות, מענקים כספיים, ביטוח בריאות מסובסד לחברי הקרן, ייעוץ סוציאלי, ייעוץ כלכלי ועוד.

הסיוע הוא כמובן דיסקרטי - פרטיותם של מבקשי הסיוע נשמרת לאורך כל התהליך.

בשנת 2024 דירקטוריון החברה הגדיל את תקציב קרן הרווחה על מנת לסייע ליוצרים ויוצרות רבים שפנו בבקשת סיוע בעיקר כתוצאה מעליית יוקר המחיה והשפעות המלחמה.

סה"כ במהלך שנת 2024 ניתנו:

- 92 מענקים בסך של 318,000 ₪
- 54 מענקי חג בסך של 27,000 ₪
- 16 הלוואות בסך של 219,000 ₪

ובסה"כ טופלו 162 בקשות של חברים וחברות לסיוע בסך כולל של 567,800 ₪.

יו"ר קרן הרווחה: היוצרת והפזמונאית אסתר שמיר.

להגשת בקשה לקרן הרווחה, הצטרפות לביטוח הבריאות ולפרטים נוספים בקישור המצורף לסריקה או [בקישור זה](#).



שאלון מחקר שביעות רצון – פועלים לחיזוק הקשר עמכם

במחצית השנייה של שנת 2024, נשלח לכלל החברים שאלון מחקר שמטרתו חיזוק מערכת היחסים של אקו"ם עם החברים ונועד לבדוק את מידת שביעות הרצון שלכם כחברים ובעיקר לשקף עבורנו כארגון היכן עלינו להשתפר ולהתיעל בכלים ובשירותים שאנו מציעים לכם.

השאלון היה אנונימי ובוצע באמצעות חברה חיצונית.

בין הממצאים שעלו:

1. כ-65% מהחברים מרוצים משירותי אקו"ם באופן כללי.
2. מרבית העונים על הסקר (כ-70%) מרוצים מאד מהשירות שהם מקבלים ממחלקת חברים (מרכז השירות לחבר).
3. רבים מבין חברי אקו"ם לא מכירים את הכלים הדיגיטליים שאקו"ם מציעה, או לחילופין לא משתמשים בהם. לדוגמא- אקו"ם און אייר (מערכת לניטור יצירות ברדיו), האזור האישי באתר, מערכת התפלגות תמלוגים ועוד.
4. ישנה מודעות די נמוכה בקרב החברים למערך התמיכה והשירותים הניתנים ע"י אקו"ם, לרבות דרכי ההגשה אליהן, כגון תמיכה מקרן קידום היצירה, סיוע מקרן הרווחה ליוצר, קבלת ייעוץ משפטי, פרס אקו"ם ובית היוצר על כל שירותיו.

כללי החלוקה של אקו"ם

באזור האישי באתר אקו"ם תוכלו למצוא את מסמך "כללי החלוקה של אקו"ם" מסמך זה מפרט את כללי חלוקת התמלוגים בכל תחום ותחום. אנו ממליצים לכל אחת ואחד מכם לקרוא ולהבין כיצד חלוקת התמלוגים עבור השימושים השונים ביצירות שלכם נעשית.

סרטונים



יצרנו עבורכם סדרה נוספת של סרטונים המסבירים תהליכים מרכזיים בעבודת הארגון. הסרטונים נמצאים באזור האישי שלכם באתר אקו"ם. בהמשך מתוכננים לעלות סרטוני הסבר נוספים. אנו מזמינים אתכם להיכנס ולצפות בהם.

תמלוגי זהב

הרעיון המרכזי העומד מאחורי חלוקת תמלוגי הזהב הוא לתמוך בחברים ככל שהם מתקרבים לגיל הפרישה, להוקיר את תרומתם ופעילותם רבת השנים.

מקור מימון תמלוגי זהב, הינו "קרן העידוד". לקרן זו מופרשים 3.5% מהתמלוגים שאקו"ם גובה ממרבית התחומים, לטובת מגוון פעילויות לעידוד וקידום היוצר והיצירה הישראלית. הפרשה זו לטובת קרן עידוד היצירה, נהוגה במרבית אגודות העולם.

"תמלוגי הזהב" מוענקים לכל הזכאים עם הגיעם לגיל 60 ומחושבים בהתאם לסכום התמלוגים שקיבלת מאקו"ם במהלך שנות חברותך עבור שידור וביצוע של יצירותיך. החל משנת הצטרפותך לאקו"ם.

כל 100,000 ₪ מסך הכנסותיך המצטברות, יזכו אותך בנקודת זכות אחת. ערכה של כל נקודה נקבע מידי שנה ע"י הדירקטוריון בהתאם לתקציב אקו"ם.

בשנת 2024, נקודת זכות אחת שווה לסך של 950 ₪ בשנה (79.17 ₪ לחודש)*.

על פי התכנית, נקבעה תקרה של עד 12 נקודות לשנה. **לדוגמה:** חבר שצבר 3 נקודות זכות, קבל תמלוגי זהב בשנה זו בסך כולל של 2,850 ₪ (237.5 ₪ לחודש).

בכל חודש מחלקת חברים שולחת מכתב הסבר לכל מי שהגיע לגיל 60 ועומד בקריטריונים לזכאות לתמלוגי זהב / מענק חד פעמי בהתאם לגובה זכאותו.

גם אלמנים/ אלמנות זכאים לתמלוגי זהב של בני/ בנות הזוג – יוצרים שהלכו לעולמם. במקרה זה יקבלו סך של 60% מערך הנקודה.

*החל משנת 2025, החליט דירקטוריון החברה להעלות את ערך נקודת הזכות מ 950 ש"ח ל 1100 ש"ח לשנה.

לא עוצרים עד שכולם חוזרים!

#BringThemHome



ירדנה ארזי בביצוע מרגש לשיר "הביתה" (מילים: אהוד מנור, לחן: יאיר קלינגר) מחווה ליאיר קלינגר זוכה פרס על מפעל חיים למלחין.
צילום - שלומי פינטו, טקס פרסי אקו"ם

צילום - שלומי פינטו



בשנה החולפת, התלבטנו רבות האם נכון לקיים את טקסי פרסי אקו"ם אור למצב הבטחוני, הלאומי והחברתי בו שוררת מדינת ישראל והחברה הישראלית - החטופים שטרם שבו הביתה, השכול הכבד והקושי הגדול בקיום אירוע חגיגי.

לאחר לבטים רבים, החלטנו כי דווקא בשנה כזו חשוב לקיים את הטקס, לשמר שגרה של תרבות ולהראות את כוחה המאחד של היצירה והיצרים בישראל.

בשנה בה חברי וחברות אקו"ם רבים התגייסו והתנדבו בכל מקום שרק אפשר היה לתרום - הופיעו ושמחו משפחות מכונים, הופיעו בעצרות למען החזרת החטופים, בפני חיילי צה"ל, פצועים בבתי חולים ועוד ועוד - מצאנו כי מעמד הטקס הוא המקום להכיר להם תודה.

ברגישות רבה התקיימו שני טקסים, שנגעו בשכול, בשמחה ובעיקר בתקווה לימים טובים יותר.

אירחנו משפחות חטופים, מכונים, ובעיקר התכנסנו יחד לשני טקסים בסימן של תקווה ואחדות.

הטקס הראשון בתחום המוסיקה הקונצרטי, ספרות ושירה התקיים ביום 28.10.24 בבית היצר של אקו"ם והטקס השני בתחום המוסיקה הפופולארית התקיים ביום 24.11.24 באולם הסינמה סיטי בגלילות.

בשני הטקסים הוענקו פרסים על מפעלי חיים, הישגי שנה, פרסים מיוחדים, פרסי עידוד היצירה ועוד.

בפרסים על מפעלי חיים בתחום המוסיקה הפופולארית זכו המלחין יאיר קלינגר והפזמונאי יוסי גיספן.

פרס מיוחד מטעם דירקטוריון אקו"ם הוענק לדני

ליטני על תרומתו למוסיקה הישראלית ולמשפחת מאיר אריאל על פועלה לשימור מורשת מאיר אריאל ז"ל.

אות הוקרה מיוחד הוענק לחברת ההגברה והתאורה סינקופה - על תרומתה לתעשיית המוסיקה. החברה שחמישה מעובדיה נרצחו ב 7.10 ושניים מעובדיה - גלי וזיו ברמן נחטפו ועדיין מוחזקים בעזה.

- את הטקס פתחנו [בסרטון](#) מרגש אמירת תודה לכל אנשי תעשיית המוסיקה



- ניתן למצוא בערוץ היוטיוב שלנו את [הפלייליסט השלם של הטקס](#)



סה"כ חולקו פרסים בגובה של 410 אלף ₪.

בתחום הספרות זכה המשורר רוני סומק ובתחום המוסיקה הקונצרטי - המלחין בוריס פיגובט.

פרס מיוחד מטעם דירקטוריון אקו"ם הוענק למשורר אנדד אלדן בן ה-100 - אנדד איש קיבוץ בארי, ששרד את הטבח הנורא יחד עם שרי אשתו. אנדד הוא איש חינוך, ומשורר מיוחד.

נועה קירל בביצוע השיר הישראלי המושמע ביותר "יוניקורן" טקס פרסי אקו"ם.
צילום - שלומי פינטו





פרס אקו"ם ע"ש נעמי שמר על מפעל חיים בתחום הזמר העברי
למלחין יאיר קלינגר

פרס אקו"ם ע"ש אהוד מנור על מפעל חיים בתחום הזמר העברי
לפזמונאי יוסי גיספן

פרס אקו"ם ע"ש יוסי בנאי על הישג השנה למחבר
חנן בן ארי - על האלבום
"יש כאן יותר מזה"

פרס אקו"ם ע"ש עוזי חיטמן על הישג השנה לאלבום
"אין עולם"
ליסמין מועלם וישי סוויסה

פרס אקו"ם ע"ש סשה ארגוב על הישג השנה למלחין
לאושר כהן

פרס אקו"ם ע"ש משה וילנסקי על הישג השנה לשיר
"לצאת מדיכאון"

ביצוע - יגל אושרי | מילים ולחן - אופיר כהן ויגל אושרי | עיבוד - אופיר כהן ושמעון יחיא

פרס אקו"ם ע"ש ענבל פרלמוטר על הישג השנה לתגלית
לנס וסטילה (נסיה לוי ודוד סורוקר)

פרס אקו"ם ע"ש יאיר רוזנבלום על הישג השנה למעבד
לגיא דאן

פרס מיוחד מטעם דירקטוריון אקו"ם
לדני לימני
על תרומה למוסיקה ולתרבות הישראלית

פרס מיוחד מטעם דירקטוריון אקו"ם
לשימור מורשת מאיר אריאל ז"ל

פרס "אקו"ם און אייר" ליצירה הישראלית המושמעת ביותר
"יוניקורן"
בביצוע נועה קירל
מילים ולחן - דורון מדלי, ינון יהל, מאי ספדיה ונועה קירל | עיבוד - ינון יהל

פרס "אקו"ם און אייר" ליצירה הלועזית המושמעת ביותר
"Flowers"
בביצוע MILEY CYRUS
למו"ל המייצג בארץ - 'דליה הוצאה לאור'



הזוכים בתחום הספרות והשירה

פרס ע"ש דליה רביקוביץ' על מפעל חיים
ליוצר והמשורר רוני סומק

פרס ע"ש דבורה עומר לעידוד פרסום היצירה לספרות ילדים ונוער
ליצירה "מי שעף עף" מאת זיו יונתן ולילי רתוק

פרס ע"ש נתן יונתן ליצירה המוגשת בעילום שם בתחום השירה
ליצירה "כיצד לכתוב חיסור" מאת ניצה פלד

פרס ע"ש אהרון אשמן ליצירה המוגשת בעילום שם בתחום הסיפורת
ליצירה "היסוד הנפשי" מאת עמיחי שלו

פרס ע"ש שלמה טנאי לעידוד פרסום היצירה בתחום השירה
ליצירה "מה שאיחרנו להציל" מאת אבישי חורי

פרס ע"ש שלמה טנאי לעידוד פרסום היצירה בתחום הסיפורת
ליצירה "זאב" מאת ננו שבתאי

הזוכים בתחום המוסיקה הקונצרטית

פרס ע"ש פאול בן חיים, על מפעל חיים
למלחין בוריס פיגובט

פרס ע"ש מנחם אבידום על הישג השנה
ליצירה "תאנה" מאת עומר ברש

פרס ע"ש חיים אלכסנדר לעידוד פרסום היצירה
ליונתן שנקר על יצירתו "VOWELS OF HUMAN CONDITIONING"

פרס ע"ש מרק קופיטמן ליצירה המוגשת בעילום שם
ליצירה "אור וצל" מאת אורי ברכה

פרס מיוחד מטעם דירקטוריון אקו"ם
יוענק למשורר ואיש החינוך אנדר אלדן





בית היוצר של אקו"ם

מזה עשור, בית היוצר של אקו"ם בנמל תל אביב ממשיך לעבוד ונותן בית ובמה למאות יוצרות ויוצרים במהלך השנה במגוון של הופעות, סדנאות, ימי חזרות ופרויקטים מיוחדים.

חבר אקו"ם שמופיע אצלנו בבית היוצר מקבל:

1. 100% מהכרטיסים
2. ללא גרנטי
3. שירותי קופה, תאורה וסאונד ללא תשלום
4. צילום וידאו והקלטת RL, ללא תשלום
5. קבלת שירותים נוספים במחיר הנמוך משמעותית ממחיר השוק

במהלך 2024 למרות המלחמה, בית היוצר אירח כ-245 הופעות, סדנאות, ימי חזרות ועוד אירועים.

בין האירועים המיוחדים שאירחנו:

צילומים

המשכנו לצלם את פרויקט "שטח פרטי" - תכנית ראיונות אינטימית יחד עם יואב גינאי. בפרויקט התארחו יוצרים ויוצרות מקו העימות שחוו את המלחמה ושיתפו בגילוי לב את הסיפור האישי שלהם לצד ביצוע יצירותיהם.

פסטיבל דורות

זו השנה הרביעית שבית היוצר מפיק את הפסטיבל יחד עם האקדמיה למוסיקה בירושלים.

ימי חזרות

אירחנו את החזרות לאירוויזיון - של עדן גולן, את יוצרי "הכבש הששה עשר" לקראת המופע החדש, אירחנו את המשתתפים בטקס פרסי אקו"ם לחזרות - ירדנה ארזי, חנן בן ארי, אושר כהן, נס וסטילה, מוקי ועוד.

4track

פרויקט שהתחיל בשנת 2022 כיוזמה פנימית של בית היוצר, ללא תקציב, ללא פרסום, ללא זמן וללא צוות. הרעיון היה לקחת את הקונספט



אקו"ם און אייר

מערכת 'אקו"ם און-אייר' הינה מערכת המבוססת טכנולוגית על מערכת ה-BMAT בה משתמשות אגודות נוספות בעולם. המערכת עברה שינויים והתאמות לאקו"ם. המערכת מנטרת את שידורי הרדיו, מזהה את היצירות ולמעשה מחליפה את "רשימות השידור" של פעם. כך שדיווחי הרדיו שמופקים מהמערכת הינם דיווחי אמת מדויקים על כל יצירה ויצירה שמושמעת. כדי להבין קצת יותר איך המערכת עובדת ואיך אתם יכולים להעלות את היצירות שלכם למאגר היכנסו לאזור האישי לצפייה בסירטון הסברה שעשינו במיוחד בשבילכם.

[לצפייה בסרטון](#)

ACUM
ON AIR



בשנת 2024, נרשמו

56,194
כניסות

למערכת ACUM ON AIR
של 1,409 משתמשים שונים.

הועלו

849
יצירות

ל-ACUM ON AIR, על
ידי 303 חברים.

השיר הישראלי המושמע ביותר
בשנת 2024 לפי
ACUM ON AIR

"גיבורי על"

בביצוע התקווה 6

מילים - עמרי גליקמן ואסף פרי / לחן - עמרי גליקמן ושגיא עמית /
עיבוד - שגיא עמית.

צוות הרדיו העלה השנה

6,467

לינקטונים חדשים.

מבין היוצרות

נעמי שמר ז"ל

היא היוצרת המושמעת ביותר
ברשימת הנשים היוצרות.

גם השנה

אבי אוחיון

הוא היוצר המושמע ביותר
ברשימת היוצרים הכללית.

פיתוחים וכלים לשימושכם

מערכת BI

במהלך שנת 2023, הושקה גרסה חדשה של מערכת BI – מערכת התפלגות תמלוגים חדשה שנועדה לתת לכל אחד ואחת מחברי אקו"ם את האפשרות לראות מידע נרחב על כל אחת ואחת מהיצירות שכתבתם.

זוהי אחת המערכות המעניינות והחשובות באקו"ם שפותחו עבורכם ועבורכן וחשוב מאד שתכירו אותה.

היא מאפשר לכם להתחקות אחר התמלוגים שקיבלתם לאורך השנים וזאת תוך שימוש במסננים שונים על מנת לראות ולהבין את המידע מזוויות שונות.

למשל- מהו מקור התמלוגים הגבוה ביותר עבורכם או מהי היצירה המכניסה ביותר שלכם.

תוכלו לצפות בכל מקורות התמלוגים שלכם, לקבל שיקלול התמלוגים שלכם מספר שנים אחורה ועוד. המידע שנמצא במערכת הוא משנת 2005 ועד היום. המערכת נמצאת באזור האישי, היא אינטואיטיבית וקלה לתפעול. באזור האישי תמצאו סרטון הסבר קצר ופשוט שיסייע לכם להכנס למערכת, הנמצאת באזור האישי לחברים באתר.

פורטל לקוחות

אנו ממשיכים בשדרוג פורטל הלקוחות שלנו על מנת שתהליך קבלת המידע ורכישת הרישיון עבור השימושים השונים במוסיקה יהיה קל ונגיש

[לפורטל הקליקו כאן](#)

מערכות להגשת בקשות מקוונות לחברי וחברות אקו"ם

באזור האישי באתר אקו"ם תוכלו להכנס ולהגיש בקשות שונות על פי הצורך

- תמיכה מהקרב לקידום היוצר והיצירה הישראלית.
- מערכת להגשת בקשות סיוע מקרב הרווחה.
- מערכת להגשת בקשות להקדמות תשלום תמלוגים.

המערכות פשוטות וידידותיות וכולן נמצאות במרחק הקלקה מכאן - באתר אקו"ם באזור האישי.

- דברו איתנו -

אם אין לכם שם משתמש וסיסמא או לחילופין אתם נתקלים בקושי כלשהו צרו קשר במייל members@acum.org.il או בטלפון 03-6113456 ונשמח לסייע.



נתוני גביית תמלוגים ועלויות

גביית תמלוגים לפי סוגי שימושים בשנת 2024: (באלפי ₪)



מקור	סה"כ
אודיו ויזואל	82,689
ביצוע פומבי ואגודות חו"ל	77,088
אודיו	35,593
הטבעה / הקלטה (מכני)	2,923
זכויות העתקה	1,467
סה"כ	199,759

סה"כ עלויות במהלך שנת 2024

36,776
(באלפי ₪)

שזה 18.4% מיחס ההוצאות בשנת 2024

סה"כ נגבו מחברים במהלך שנת 2024

43,059
(באלפי ₪)

כולל 3.5% לטובת קרן החברה, התרבות והקידום

סה"כ גביית תמלוגים במהלך שנת 2024

199,759
(באלפי ₪)

עליה של 14% ביחס ל-2023



**יש לכם שאלה, אין לכם שם משתמש וסיסמא?
צריכים הדרכה לאחת המערכות?
דברו איתנו!**

מחלקת חברים עומדת לרשותכם בכל שאלה ועניין.

שעות פעילות המחלקה:

ימים ראשון עד חמישי, 08:00 עד 16:00,

בטלפון 03-6113456 או בדוא"ל members@acum.org.il

תהיו חברים ושימו לנו עוקב...

