



El Acero de Madrid

SINOPSIS

Lisardo y Belisa están enamorados, pero no lo van a tener fácil: las conveniencias sociales, por un lado, pues el padre de la muchacha la pretende casar con su sobrino, de más alto linaje que el enamorado Lisardo, y por otro su tía Teodora, falsa beata que impide a Belisa acercarse a ningún muchacho, llevarán a la joven desesperada a urdir un engaño que hará saltar todo por los aires.



Fingiéndose opilada, es decir, anémica, después de haber comido barro, costumbre muy común entre las mujeres de la época para palidecer y parecer más atractivas, consigue que un supuesto doctor le prescriba pasear para que los polvillos de hierro que le ha recetado -el acero-, puedan hacerle efecto.

Belisa, pues, conseguirá abandonar la casa a la que parecía condenada noche y día, y por prescripción médica paseará el acero para encontrarse con Lisardo.



SINOPSIS



Sin embargo, la cosa no será tan fácil, porque la tía no se va a resignar a que salga sola su sobrina con la criada Leonor y escape a su control.

Pues bien, llegados a este punto, podemos decir que quien tiene un amigo tiene un tesoro, pues entrará en juego el amigo del alma de Lisardo, de nombre Riselo, que fingirá amores con la tía beata, para allanar el camino a los enamorados.

No obstante, Riselo tiene una amante a la que adora, Marcela, y ésta se ha enterado de que Riselo presuntamente no le está siendo fiel...

➡ TEASER



MEMORIARTE TEATRO - LA COMPAÑÍA



Memoriarte Teatro, desde su origen en 2016, y a través de la escritura y dirección de Javier López Sellés, ha producido diversas obras propias, todas ellas estrenadas y programadas en diversas salas y teatros de la Comunidad de Madrid, como "Los días pragmáticos", "Nunca amanezca a mis ojos", "Problemas que los singles no tienen" o "La distopía acecha amor", junto con un micro teatro, "El pingüino de Marte", con el que obtuvo en 2019 el primer premio del II Festival de Teatro Corto de Carabanchel. La más representada de ellas fue "Problemas que los singles no tienen", que llegó a permanecer en cartel un año y medio entre 2021 y 2022, para posteriormente pasar por teatros como el de San Martín de la Vega o el "Fígaro" en Madrid.

Actualmente la compañía está embarcada en un proyecto muy ilusionante, conformado por dos obras del legado de dos de los grandes dramaturgos españoles de todos los tiempos, Lope de Vega y Valle-Inclán. Las obras, "El acero de Madrid" y "Luces de Bohemia", respectivamente, presentan la peculiaridad de haber sido pensadas y adaptadas inicialmente para el teatro de calle, lo que le abre más posibilidades a la hora de ser programadas, pues es posible también representarlas dentro de una sala convencional.

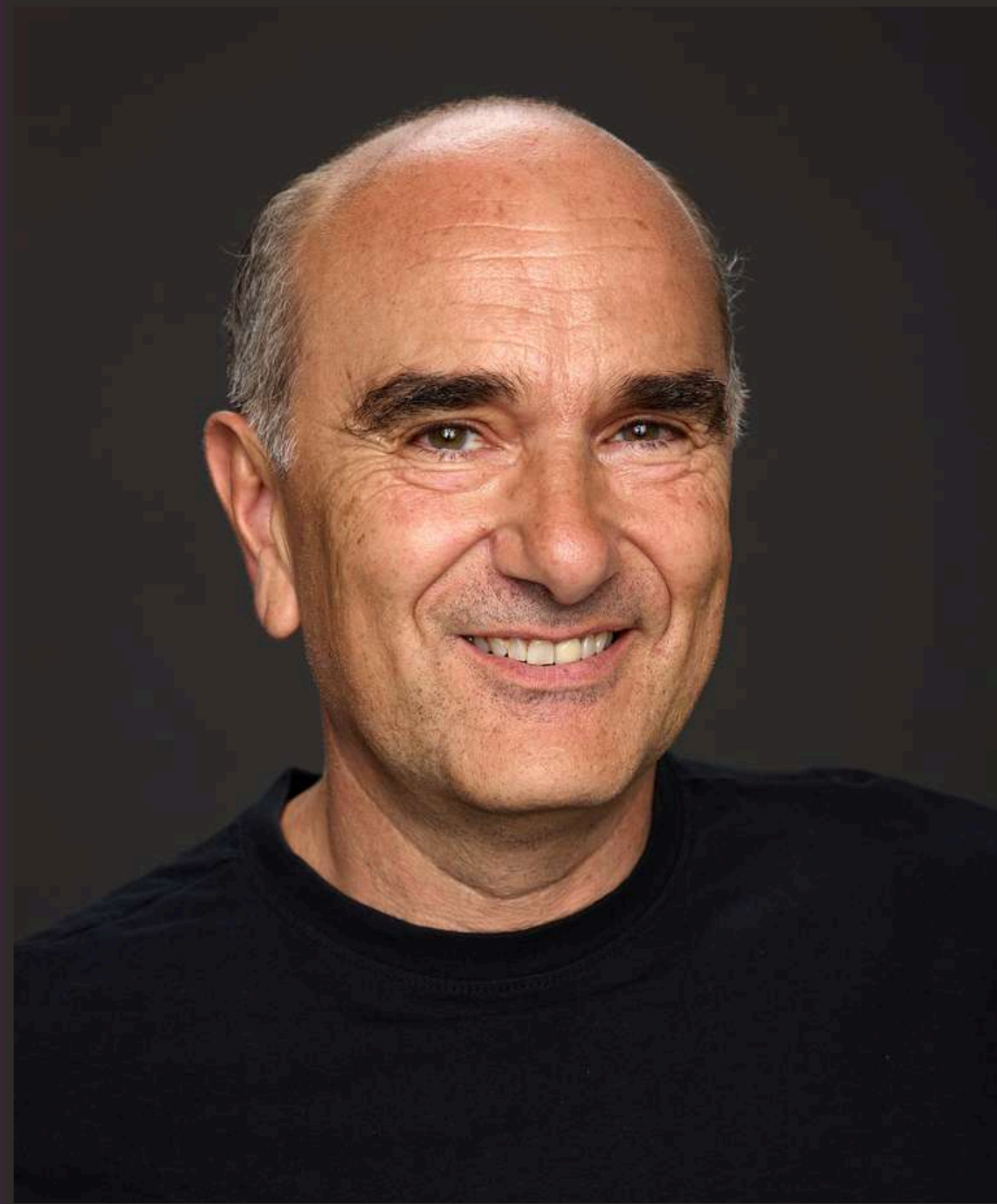
ELENCO



RISELO/PRUDENCIO

JAVIER LÓPEZ SELLÉS

-ACTOR Y DIRECTOR-



Actor madrileño que ha llevado a cabo una intensa formación en interpretación con profesores como Jorge Eines en sus inicios, o más recientemente en verso junto a Pepa Pedroche, pantomima con Paco Ferrer y José Piris, o cuentacuentos con Héctor Urién. En París estudió interpretación con Philippe Gaulier basada en el arte del "Buffon". Tras acumular experiencia como actor, creó "Memoriarte Teatro" en 2016, en la que ha producido y dirigido todas las obras escritas por él hasta la fecha: "Los días pragmáticos", "Nunca amanezca a mis ojos", "Problemas que los singles no tienen" y "La distopía acecha, amor". En "El Acero de Madrid" ,que él mismo ha adaptado para dirigirla, interpreta a dos personajes: Riselo y Prudencio.

Además de sus numerosas apariciones en publicidad para la televisión, ha participado como actor en series como "Amar es para siempre" o "45 revoluciones", destacando entre sus últimos papeles el de cardenal junto al prestigioso actor inglés Stephen Berkoff, en la serie internacional "Glow and Darkness".

Por último, destacar también su aparición como médico del pueblo en la serie "La Promesa", de Bambú Producciones, o la recientísima "Valle Salvaje", también de Bambú, como Federico, abogado y hombre de confianza del padre de Adriana.

LISARDO

NACHO PÉREZ-Actor y ayudante de dirección



Actor extremeño formado en "La lavandería Teatro" y en el laboratorio de William Leyton. Igualmente ha cursado un seminario avanzado en el estudio de Juan Codina, entre otros muchos cursos complementarios a su formación inicial.

Su experiencia teatral la componen diferentes trabajos de muy distinta naturaleza, como su papel de Sancho Panza en la obra "Las Justas de Barataria", en el mercado cervantino, o su Señor Peachum en "La Ópera de los tres centavos", de Bertolt Brecht, dirigida por Carmen López y Mendoza. También ha sido parte integrante del coro en dos obras dirigidas por Magüi Mira en el festival de Mérida en los últimos años: "Penélope" y "Salomé".

En el mundo audiovisual destaca su aparición como reportero del programa "¿Quién da la vez?" en Canal Extremadura Televisión.

Nacho trabaja por segunda vez con nosotros, tras "Luces de Bohemia", en el papel de Lisardo, como actor, y será la primera vez que asista en la dirección para "Memoriarte Teatro".

ANA JALIBRA - BELISA



Ana Jalibra es una actriz madrileña que tras estudiar en la escuela "La Lavandería" y complementar su formación con cursos de especialización en teatro corporal, mimo y pantomima, actuación frente a la cámara, voz, canto, verso y esgrima, comienza su andadura profesional por el circuito 'off' de la mano de la compañía 'Kurasana', con "Antártida", nominada a los premios Godot, y con "Una absurda explosión de maravillosa belleza". Últimamente ha estrenado "Danzas Macabras", dirigida por Miguel de Juan y nacida desde la improvisación.

En cuanto a televisión, ha podido formar parte de series como "Déjate Ver" o "Los Misterios de Laura".

Ahora mismo se encuentra dando voz y cuerpo a la protagonista 'Belisa' en nuestra adaptación de "El acero de Madrid".

ROSA M^a MOLINA - TEODORA

Rosa es una actriz formada en las escuelas de Arte Dramático de Extremadura y de Málaga. Además, llevada por su amor al teatro en verso, especialidad en la que destaca, estudió con Jesús Fuentes y Vicente Fuentes.

Con el "Teatro de los orígenes" partió en una gira de dos años que le hizo conocer el festival de teatro de Avignon, con la serie PH, de Antonio Palacios, formada por catorce espectáculos diferentes. Con la compañía "Teatreves" representó el monólogo "Los días felices", de Samuel Beckett, así como "Luces de Bohemia", de Valle-Inclán, en la que dio vida a varios personajes.

A destacar también sus personajes de Petronia en la obra de Tirso de Molina "Bellaco sois, Gómez" y el de Martirio en "La casa de Bernarda Alba", estrenada en 2024 con la compañía de Julio Pascual.

Rosa trabaja por primera vez con "Memoriarte Teatro" dando vida en nuestra obra a Teodora.

En el audiovisual, destacamos, entre otras, sus apariciones en "Vestidas de Azul", segunda parte de la serie "Veneno" y en "Pitichín", serie producida por "La villana Producciones" y actualmente en rodaje.

LAURA GADEZ - LEONOR/MARCELA



Laura Gadez es una actriz especializada en teatro musical y verso, con formación en la diplomatura de Jana Producciones, además de estudios de interpretación en Central de Cine y clases de canto en MEV.

En el ámbito profesional, ha participado en musicales como "Six" e "In the Heights", y formó parte de la gira por Italia de "El perro del hortelano", con la compañía "Escarramán", producida por la italiana Palkettostage. También ha trabajado en montajes como "Los locos de Valencia" o "El retorno de los cómicos clásicos", dirigidos por José Luis Matienzo, y "El príncipe que murió por amor" con la compañía "Garcilasos".

Su trayectoria combina por lo tanto trabajos en musicales y clásicos, y se une a nosotros con "El acero de Madrid", dando vida a Leonor y a Marcela.

SERGIO IBÁÑEZ - BELTRÁN

Sergio Ibáñez es un actor de Yecla (Murcia), formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde tiene como principal y más importante docente al maestro Vicente Rodado. A destacar también en su formación talleres complementarios como "Técnica Chejov: el gesto psicológico", con Rosario Ruiz Rodgers, cursos de improvisación teatral en el Estudio Teatres (Murcia) de la mano de Karen Matute y el anteriormente mencionado Vicente Rodado, así como cursos de preparación al casting con Tonucha Vidal, Javier Luna y Álvaro Haro.

Se inició en el teatro de verso en la compañía madrileña "El laurel", con la obra "La venganza de don Mendo" de Pedro Muñoz Seca, interpretando el papel del duque de Toro. En el año 2019, entre los meses de febrero y junio, estuvo inmerso en una gira teatral por toda Italia con la compañía italiana "Smile", representando "El circo de Oviedo", que tenía por objetivo promocionar el español entre los jóvenes escolares italianos.

Comienza a trabajar para "Memoriarte Teatro" en octubre del año 2024, dando vida en nuestra obra adaptada de "El acero de Madrid" a Beltrán.



CONTACTO / CONTRATACIONES

MARIA EUGENIA DEL TORO



mery@manhattandistribuciones.es



+34 603424564



CONTRATACIONES

María Eugenia del Toro

☎ 603 424 564

mery@manhattandistribuciones.es

¡SÍGUENOS EN RRSS!



www.memoriarteteatro.com



facebook.com/MemoriarteTeatro



@memoriarteteatro