EL TIO CARACOLES

ANA BELÉN BEAS · MIGUEL ANGEL CHULIA

¿DÓNDE ESTÁ RADOJKA?

De F. SCHMIDT y C. IBARZABAL

UNA COMEDIA A SANGRE FRIA



ANA BELÉN BEAS MARTA VALVERDE

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

ZENÓN RECALDE

¿HASTA DÓNDE LLEGARÍAS PARA CONSERVAR TU TRABAJO?

MENTIR, IMPROVISAR... CONGELAR EL PROBLEMA.





SINOPSIS

Cuidar a Radojka nunca ha sido fácil.
Cuidarla ahora que ha muerto… es aún más complicado.

Gloria y Lucía tienen dos problemas:
El primero, Radojka ha fallecido.
El segundo, ella era su única fuente de ingresos.
Lo que comienza como un accidente, se transforma en una cadena de decisiones cada vez más absurdas que tomarán estos dos personajes opuestos —una pragmática y la otra caóticamente ingenua— donde la lógica se retuerce, la moral se diluye y las risas afloran inevitablemente.

Una comedia negra brillante sobre la supervivencia, la precariedad y la naturaleza humana.
Una obra feroz y delirante que nos enfrenta a una pregunta incómoda:

¿Hasta dónde llegarías por sobrevivir?

PERSONAJES

GLORIA

Control, lógica y frialdad.
Cree tener un plan para todo…
incluso cuando todo se desmorona.



LUCÍA

Caos, impulso y verborrea.
Su lógica absurda es tan
peligrosa… como reveladora.



TONO Y ESTILO

Comedia negra contemporánea. Humor incómodo y reconocible
Ritmo creciente. Realismo llevado al absurdo



PROPUESTA ESCÉNICA

Espacio único: salón + baño sugerido. El fuera de escena (la bañera)
se convierte en el centro de tensión y humor.
Escenografía sencilla ---> máxima eficacia ---> fácil gira.





MOMENTOS DE COMEDIA

Decisiones absurdas que parecen lógicas

Intentos fallidos de normalidad

Escalada constante de situaciones

Humor físico + verbal

Comedia negra contemporánea

Humor incómodo y reconocible

Ritmo creciente



TEMAS

Precariedad laboral
Miedo a perderlo todo
Moral vs supervivencia
Invisibilidad social

Una comedia que incomoda…
porque reconoce.
Una comedia negra,
ácida y desternillante

FICHA ARTÍSTICA

Producción General: EL TÍO CARACOLES PRODUCTION COMPANY
Productor: MIGUEL ÁNGEL CHULIA
Dirección: ZENÓN RECALDE
Texto: F. Schmidt y C. Ibarzabal

Ayudante de dirección y producción:
SERGIO DE MEDINA
Diseño Escenografía:
JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA
Diseño Gráfico:
Maktub Just Design
Vestuario:
Silvina Falcón
Técnico de iluminación y sonido:
Alba Santiago
Fotografía:
Moi Fernández
Prensa y comunicación:
Carlos Rivera Comunicación

***REPARTO:**
MARTA VALVERDE y ANA BELÉN BEAS
Cover: Loreto Valverde



LA CRÍTICA DIJO..

★★★★★
ROLLO Y RITMO
"HUMOR NEGRO, RITMO IMPARABLE Y RISAS ASEGURADAS"

★★★★★
MASESCENA
"UNA COMEDIA NEGRA TAN DISPARATADA COMO IRRESISTIBLE"



★★★★★
TODOLITERATURA
"UNA COMEDIA ACTUAL, DELIRANTE Y BRILLANTEMENTE CALCULADA"

★★★★★
NO ES PAÍS PARA CINÉFILOS
"FEROZ, DELIRANTE Y TREMENDAMENTE DIVERTIDA"

RIDER TÉCNICO

Tiempo de Montaje: 4 h
Tiempo de Desmontaje: 2 h

ESCENOGRAFÍA

Bastidor izquierdo con puerta: Medidas totales: 4,20 m ancho x 3,00 m altura
Dividido en paneles:
1,87 m
1,07 m
1,25 m
Todos de 3,00 m de altura.

Bastidor derecho con puerta
Medidas totales: 2,33 m ancho x 3,00 m altura
Dividido en paneles:
1,13 m
1,20 m
Todos de 3,00 m de altura.

Balcón central

Ventana: 1,86 m ancho x 3,00 m altura
Barandilla: 1,86 m ancho x 1,02 m altura x 0,90 m fondo
Sofá: 2,04 m ancho x 0,78 m altura x 0,89 m fondo
Mecedora: 0,70 m ancho x 0,90 m altura x 0,94 m fondo
Congelador: 0,85 m ancho x 0,95 m altura x 0,55 m fondo
Mesa central: 0,80 m diámetro x 0,45 m altura
Mesa con lámpara dimerizada y planta: 0,40 m ancho x 1,50 m altura x 0,30 m fondo
Mesa lateral derecha: 0,85 m ancho x 0,30 m altura x 0,55 m fondo

Observaciones

Se necesita mínimo 2 personas de carga y descarga para el montaje y desmontaje de la escenografía.
Preferentemente deseamos un ciclorama de fondo iluminado. Si no es posible, se utilizará el tapón de fondo.
Las patas deben aforar la escenografía para que puedan ser entradas y salidas.
Las medidas mínimas del escenario deben ser: 8 m de ancho x 6 m de fondo x 4 m de alto.

RIDER TÉCNICO

ELEMENTOS DE ATREZZO Y UTILERÍA

Ordenador
Teléfono
Cuadros
Reloj
Cajas de latón
Tarta
Platos
Bolsas
Gorros
Botella
Vasos
Perchero

ILUMINACIÓN

Se agradece un premontaje de la implantación.
Se necesita un mínimo de:
9 recortes puntuales
6 PC para general (dependiendo del espacio)
3 LED RGB para ciclorama (dependiendo del espacio)
3 recortes frontales (dependiendo del espacio)
1 PAR 64 en peana de suelo dimerizado en pata derecha
3 circuitos dimerizados con carga:
2 en pata derecha
1 en pata izquierda
1 circuito directo en pata derecha

Se adaptará a cada espacio con una previa implantación.

Observaciones

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con:
Portafiltros
Viseras
Cadena de seguridad

RIDER TÉCNICO

SONIDO

El equipo deberá estar ajustado correctamente conforme a las necesidades del espacio, cubriendo toda el área de público y de forma homogénea.

Se necesita

Mesa de mezclas digital.
Al menos 4 entradas y 2 salidas a monitores.
Patch en escenario.
Cableado necesario para monitores y XLRs para microfonía.
2 micrófonos de diadema color carne, discretos, con su sistema wireless correspondiente.
Salida de tarjeta de sonido de la propia mesa o cable minijack.
2 monitores laterales tipo Side-fill para que las actrices tengan escucha de audios y músicas.

La compañía aporta

1 ordenador + QLab

IMPORTANTE

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido estén situados en el mismo espacio, ya que solo hay un operador. Dependiendo de las características del teatro podría requerirse situarlo en el patio de butacas para una buena escucha.

En ningún caso estarán dentro de una cabina con ventanas.

RIDER TÉCNICO

NECESIDADES DE PERSONAL

2 personas de carga y descarga de furgoneta y asistencia a montaje y desmontaje.
1 técnico de iluminación.
1 técnico de sonido.
1 técnico de maquinaria.
Requisito opcional

Disponibilidad de una nevera para poder guardar una tarta.

CONTACTO TÉCNICO

Alba Santiago
📞 618 062 937
✉️ albasantiago5@gmail.com

PLANO TÉCNICO (PÁGINA FINAL)

La implantación incluye:

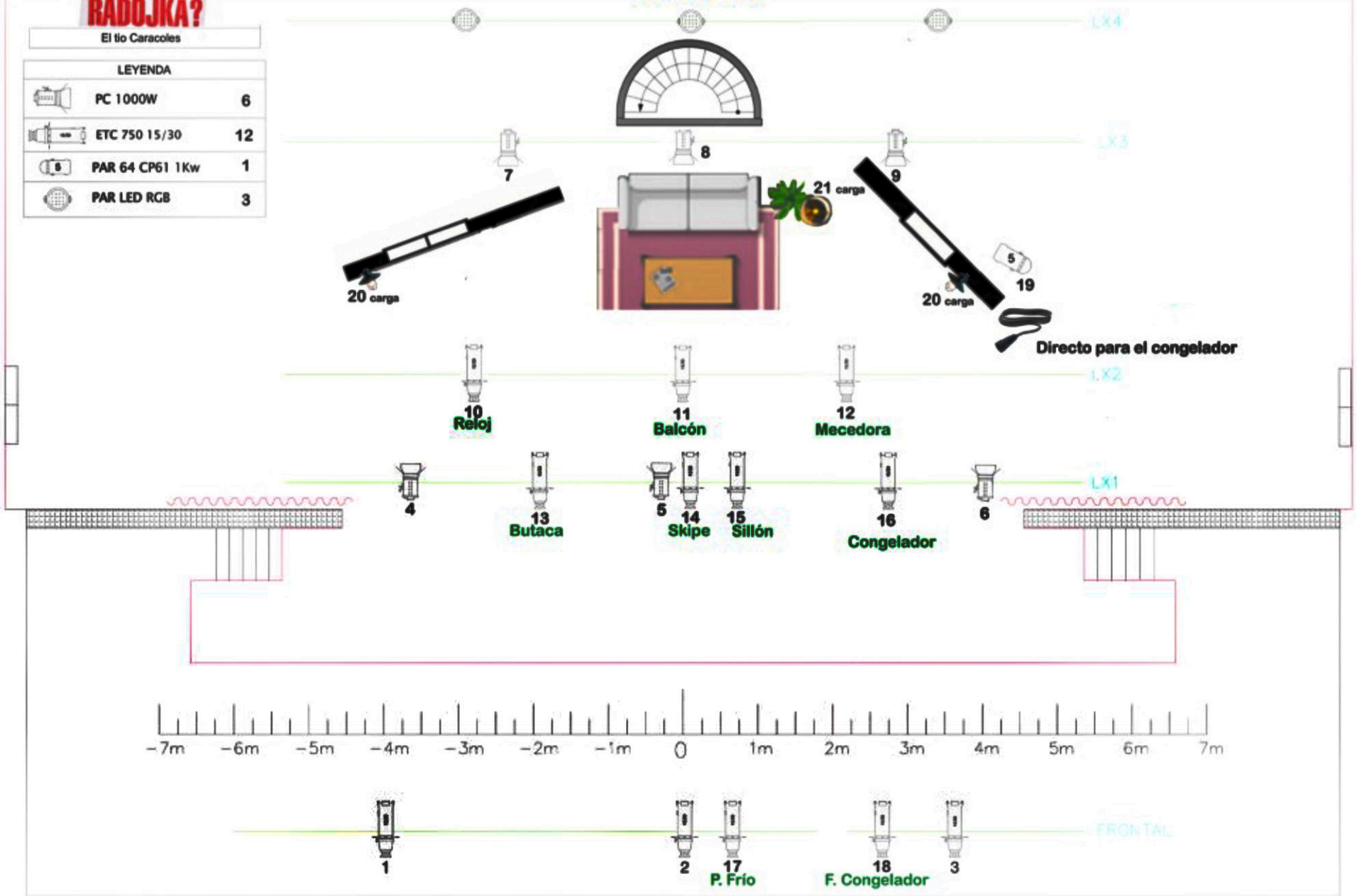
Escenografía principal
Balcón
Sofá
Mecedora
Congelador
Butaca
Reloj
Ciclorama de fondo
Iluminación (Leyenda)
PC 1000W ---> 6 unidades
ETC 750 15/30 ---> 12 unidades
PAR 64 CP61 1Kw ---> 1 unidad
PAR LED RGB ---> 3 unidades
Elementos especiales
Circuito directo para el congelador
Cargas eléctricas laterales
Posiciones de focos identificadas en el plano

¿DÓNDE ESTÁ RADOJKA?

El tio Caracoles

LEYENDA		
	PC 1000W	6
	ETC 750 15/30	12
	PAR 64 CP61 1Kw	1
	PAR LED RGB	3

CICLORAMA





CONTRATACIONES

MERY DEL TORO
603 424 564
mery@manhattandistribuciones.es