

LA CHEVALIÈRE PAR METEOR JEWELS

Longtemps associée aux armoiries et aux lignées familiales, la chevalière revient aujourd'hui comme un bijou d'expression personnelle.

Avec METEOR JEWELS, elle se transforme en pièce sculpturale, pensée pour être détournée et stackée librement.

Derrière l'univers de METEOR JEWELS, l'artiste joaillier Paul Alvernhe travaille la bague comme un sujet, un medium. Chaque Fragment, rare, naît d'une recherche de volumes. Une inversion du processus joaillier avec les gemmes en bout de pistes. Et parmi ses formes, la chevalière prend une place de plus en plus importante.

Les volumes organiques et les compositions de gemmes se portent aussi bien au masculin qu'au féminin.

Les formes semblent tantôt évoquer des constellations, tantôt des paysages minéraux ou des fragments venus d'un autre monde.

Une nouvelle manière de regarder la chevalière : moins comme un symbole d'appartenance que comme un objet sculptural à s'approprier.



THE NEW CODES OF SIGNET RING BY METEOR JEWELS

Long associated with family crests and lineage, the signet ring is now making a comeback as a form of personal expression.

With METEOR JEWELS, it becomes a sculptural piece, designed to be worn, reinterpreted and freely stacked.

At the heart of METEOR JEWELS, artist-jeweller Paul Alvernhe approaches the ring as both a subject and a medium.

Each Fragment, rare and unique, emerges from an exploration of volume and form an inversion of the traditional jewellery process, with the gemstones coming at the very end. Among his evolving shapes, the signet ring is becoming an increasingly important form within his work.

The organic volumes and gemstone compositions are designed to be worn by both men and women. The forms can evoke constellations, mineral landscapes or fragments from another world.

A new way of looking at the signet ring: less as a symbol of belonging, and more as a sculptural object to make your own.

