

Miércoles, 2 de septiembre de 2026

Artes escénicas

La compañía valenciana, que estrenó 'No nos merecemos soñar' en el Teatro Círculo, recauda fondos para representar en octubre cuatro funciones en el LATEA Theatre de la Gran Manzana y prepara además un libro sobre el montaje

De Benimaclet a Manhattan: Los Teloneros llevan su teatro a Nueva York

kioscoprensaiberica#alfons.cervera@uv.es

Alain Dacheux / Sebastián López.

AMPARO BARBETA
València

De Benimaclet a Manhattan. El recorrido parece excesivo para una compañía independiente acostumbrada a trabajar lejos de los grandes circuitos y que, según bromea sus cinco integrantes, estrena prácticamente «una obra cada diez años». Pero ese es el salto que dará en octubre Los Teloneros, la compañía valenciana que llevará por primera vez su teatro a Nueva York con 'No nos merecemos soñar', la tragedia escrita y dirigida por Rafael Ponce que se estrenó el 27 de noviembre de 2025 en el Teatro Círculo de Benimaclet.

La compañía viajará en octubre con un equipo de 10 personas desde València hasta EE UU para afrontar su primera experiencia internacional. Entre los días 28 y 30 de octubre ofrecerá cuatro funciones en el Teatro LATEA de Manhattan, uno de los escenarios de referencia en Estados Unidos para las artes escénicas hispanas y latinoamericanas. Un día antes, el 27, participará además en un encuentro en La Nacional, histórica institución de la comunidad española en Nueva York, dedicado a presentar la compañía, el espectáculo y la aventura que ha supuesto llevarlo al otro lado del Atlántico.

El salto tiene un importante coste económico y para ello, a través de su página web, Los Teloneros ha puesto en marcha una campaña de recaudación de fondos para minimizar el coste del viaje. «La obra habla precisamente de los sueños que abandonamos, de las vidas que imaginamos y que finalmente no vivimos. Y resulta que nosotros, mientras contamos eso en un escenario, estamos haciendo casi exactamente lo contrario. Una obra que nació en Teatro Círculo Benimaclet, hecha por un grupo de gente que va bastante por libre y con unos recursos más bien justitos, termina llevándonos hasta Manhattan», se enorgullece Cora Mateu. «Y mira, puestos a meternos todavía un poco más en la precariedad, por lo menos que sea cruzando el charco y haciendo algo que nos apetece», bromea.



Los Teloneros, en una escena de la obra 'No nos merecemos soñar'.

El viaje tiene algo de paradójico. Escrita por Rafael Ponce, 'No nos merecemos soñar' combina humor, emoción, absurdo y reflexión social para hablar de los deseos, los fracasos y esa frontera incierta entre continuar esperando y aceptar la resignación. Sus personajes quieren ser amados, odiados, salvados, reconocidos, enterrados o encubiertos. Bajo una sucesión de situaciones deliberadamente dislocadas, cercanas por momentos al 'non sense' y al dadaísmo, aparece una reflexión sobre las vidas que imaginamos y que finalmente no vivimos.

Una obra sobre los sueños

Y mientras los personajes hablan de sueños abandonados, la compañía hace lo contrario, ya que una producción estrenada en Benimaclet por un grupo independiente con re-

ursos limitados terminará representándose en la Gran Manzana.

El desembarco en Nueva York surgió, además, casi por casualidad. Renaud Frossard acudió al estreno y descubrió allí el trabajo de Los Teloneros. Conectó con el montaje y con la historia de la compañía. Le sorprendió que el grupo ni siquiera dispusiera de una web y decidió crearla de manera desinteresada para dar mayor visibilidad a su trabajo.

Entonces apareció una de esas preguntas que empiezan como una ocurrencia y terminan transformándose en un proyecto: «¿Y si intentamos llevarla a Nueva York?». Llegaron después las llamadas, los correos y los contactos con distintas salas. Dos espacios respondieron favorablemente y la ocurrencia comenzó a adquirir forma. «Cuando quieres darte cuenta, el lío ya se ha

armado... a Manhattan», resume Cora Mateu, intérprete y productora de Los Teloneros.

El viaje permite recuperar también la peculiar historia de Los Teloneros, una formación que funciona más como un colectivo de artistas que se encuentran y se separan alrededor de cada proyecto. Su origen se remonta a 2013.

Cora Mateu recuerda todavía el impacto que le produjo asistir en 1990, en la Sala Trapezi de València, a 'La conquista del espacio', de Rafael Ponce y Gerardo Esteve. Allí descubrió un lenguaje próximo al absurdo en el que aparentemente no ocurría nada y, al mismo tiempo, resultaba reconocible lo que sucedía sobre el escenario.

Cora Mateu siguió los trabajos de Esteve y Ponce, entre ellos 'La verdad está en inglés', 'Los pájaros

fontaneros', 'Los hermanos Pirracas en nemequitepá', 'Los hombres del tiempo' y 'Mala leche', con el que Rafael Ponce obtuvo el Premi Max Aub en 2002. En 2001, Mateu pidió a Ponce un texto para 'Pildorita en el Nuevo World'. Su primera reunión fue en la cafetería New York de la calle San Vicente, una coincidencia que ahora adquiere cierto aire premonitorio. Después llegaron otras colaboraciones y, en 2004, ambos coincidieron en 'Cañas y barrio'.

La creación formal de Los Teloneros llegaría años después. Tras 'Rip Rip Hurra', última obra de Esteve y Ponce, Cora Mateu y Lorena López propusieron a Ponce poner en marcha un nuevo trabajo juntos. Él aceptó y en 2013 nació el colectivo. Desde entonces su producción ha sido tan espaciada como singular: 'A lo Panenka' en 2013, 'Almas de discusión pasiva' en 2014 y 'No nos merecemos soñar' en 2025.

El universo escénico de Ponce

En el centro del proyecto continúa Rafael Ponce, con casi cuatro décadas de trayectoria. Sus textos avanzan mediante frases aparentemente inconexas, situaciones abstractas y una sucesión constante de acontecimientos que prescinden de una construcción narrativa tradicional. Pero ese aparente caos está atravesado por referencias al presente, canciones reconocibles, alusiones al propio oficio teatral, humor, crítica e ironía. 'No nos merecemos soñar' lleva ese lenguaje hacia una propuesta que se mueve entre el absurdo, lo musical y lo dadaísta.

Sobre el escenario están Alba Serra, Begoña Tena, Cora Mateu, Manuel Ruiz Arceche y Marian Villescusa, mientras Carlos Molina, de Lumierescene -Tinglados Visuales, y Juan Sebastián López Gallano, de Space Circles, desarrollan el universo y la dramaturgia visual del montaje.

El proyecto tendrá además una segunda vida fuera del escenario. Los Teloneros prepara la edición de un libro que reunirá el texto íntegro de Rafael Ponce, sus dibujos e ilustraciones originales, fotografías de archivo y colaboraciones de escritores y artistas invitados. ■