

LOS TELONEROS
PRESENTS

NO NOS MERECEMOS SOÑAR.

A CONTEMPORARY TRAGICOMEDY
THAT WILL STAY WITH YOU.

WRITTEN & DIRECTED BY
RAFAEL PONCE

FROM VALENCIA · SPAIN

NEW YORK PREMIERE

OCT 28–30, 2026

TUE – WED – THU



★ REWARDED BY 4 AWARDS ★

A CONTEMPORARY

THEATRE.

LIVE MUSIC · HUMOR · DANCE

RAFAEL
PONCE
WRITER & DIRECTOR

CORA
MATEU
LEAD ACTRESS

BEGOÑA
TENA
LEAD ACTRESS

ALBA
SERRA
LEAD ACTRESS

MARIAN
VILLAESCUSA
LEAD ACTRESS

MANUEL
RUIZ ARTECHE
LEAD ACTOR

JUAN SEBASTIÁN
LÓPEZ GALEANO
VISUAL SPACE
MULTIMEDIA ART

CARLOS
MOLINA LLORENS
LIGHTING DESIGN
SCENIC SPACE



Synopsis

No nos merecemos soñar

Desde Valencia, España, una producción premiada con el Primer Premio Nacional del Festival INesperat y tres distinciones Red Escénica 2025.

Cinco personas que no se conocen. Una noche que no debería haber ocurrido. Entre baile y baile, canciones en directo y humor absurdo, emergen las grietas: los sueños abandonados, las promesas rotas, las vidas que pudieron ser y no fueron. “No nos merecemos soñar” es una tragicomedia sobre la clase media que ya no sabe qué es, sobre la generación que heredó un futuro que nunca llegó, sobre el último refugio donde todavía se puede fingir que todo va bien.

Una obra que combina emoción, música en vivo, humor y coreografías non sens. ¿Qué pasa cuando los sueños de una generación se convierten en el chiste cruel de la siguiente?

LA OBRA

NO NOS MERECEMOS SOÑAR

No nos merecemos soñar es una tragicomedia contemporánea que se mueve entre el humor, el absurdo, la poesía y la fragilidad humana.

Un grupo de personajes intenta sobrevivir a sus propias contradicciones, deseos y fracasos. En un universo donde lo cotidiano puede convertirse de repente en absurdo, siguen persiguiendo aquello que quizá nunca deberían haber abandonado: **la posibilidad de soñar.**

Una creación coral, visual y profundamente humana que utiliza el humor para hablar de nuestras derrotas, nuestros deseos y nuestra obstinación por seguir adelante.

75 min · Castellano

· Tragicomedia contemporánea



LA PROPUESTA ESCÉNICA

ENTRE LO REAL Y LO ABSURDO

La puesta en escena parte de un espacio esencial donde los cuerpos, la interpretación, la luz y los elementos visuales construyen progresivamente el universo de la obra.

La iluminación y el espacio visual no funcionan únicamente como elementos técnicos: forman parte de la dramaturgia.

Teatro, movimiento, imagen y humor conviven para crear un lenguaje escénico propio en el que **lo absurdo acaba revelando algo profundamente humano.**





RAFAEL PONCE

Autor · Director · Actor

30 AÑOS DE MARAVILLOSA REBELIÓN

Durante más de tres décadas, **Rafael Ponce** ha escrito, dirigido e interpretado teatro desde un territorio muy suyo: **el humor, el absurdo, la ironía y una cierta fascinación por nuestras contradicciones.**

En los años noventa fundó junto a Gerardo Esteve - **Esteve y Ponce**, desarrollando un lenguaje escénico propio y deliberadamente alejado de lo convencional.

Por el camino llegaron obras como *Los pájaros fontaneros*, *La verdad está en inglés*, *A lo Panenka*, *Mala leche* o *Pequeñas obras maestras*. En 2002 recibió el **Premi Max Aub al Mejor Texto** por *Mala leche*, posteriormente publicada por Teatres de la Generalitat Valenciana.

Han pasado más de treinta años. Obras, escenarios, experimentos, cosas que funcionaron y otras que no. Pero Ponce parece seguir escribiendo sobre esa misma extraña costumbre humana: **fracasar, contradecirnos, volver a levantarnos y, aun así, seguir soñando.**

No nos merecemos soñar es su obra más reciente.

O quizá simplemente el último capítulo de una obsesión que dura más de treinta años.

30+ YEARS

PREMI MAX AUB

ABSURDITY · HUMOUR · FAILURE



CORA MATEU MARTIN

Bailarina · Intérprete · Productora

LA QUE DECIDIÓ QUE HABÍA QUE HACERLO.

Cora Mateu Martín lleva más de tres décadas vinculada a la **danza contemporánea, la creación escénica y las artes vivas.**

Bailarina, coreógrafa, actriz y creadora, ha desarrollado su trayectoria entre compañías, proyectos independientes y espacios de creación.

Su trabajo *Pildorita* llegó a la **Sala Cuarta Pared de Madrid** y fue reseñado por Roger Salas en *El País*.

Cofundadora de Los Teloneros, en *No nos merecemos soñar* ocupa una posición poco habitual: **está sobre el escenario y detrás de él.**

Interpreta la obra, impulsa el proyecto y asume su producción.

Y quizá no sea casualidad. Cora creció en una familia atravesada por la creación: **Juan Mateu**, escritura y teatro desde la emigración española en Toulouse; **Alberto Martín Manzano**, compositor y director de banda; y **Martín Vargas**, bailarín cuya trayectoria llegó hasta Hollywood.

Cora eligió su propio camino.

PRIMERO BAILÓ LAS HISTORIAS. AHORA TAMBIÉN HACE QUE OCURRAN.

30+ AÑOS · DANZA · CREACIÓN · ESCENA
COFUNDADORA DE LOS TELONEROS

LOS TELONEROS

SIETE TRAYECTORIAS. UNA MISMA OBRA.

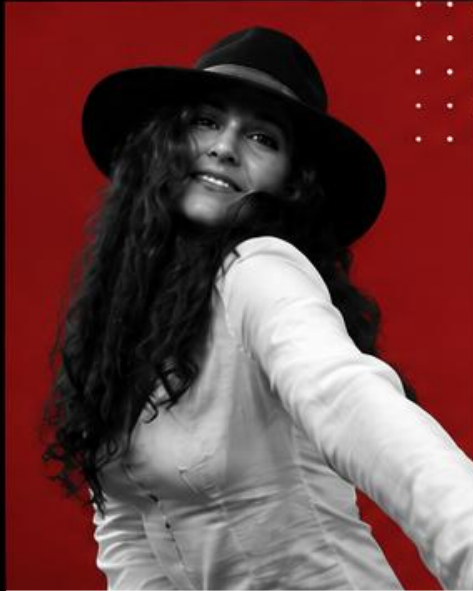


A CONTEMPORARY
THEATRE.
LIVE MUSIC • HUMOR • DANCE

LOS
TELON
EROS



Actriz formada en teatro contemporáneo y creación escénica. Ha participado en proyectos teatrales y audiovisuales.



Intérprete y creadora vinculada a la danza contemporánea y a las artes vivas. Cofundadora de Los Teloneros.



Actriz, dramaturga y creadora escénica. Su trayectoria combina interpretación, escritura y proyectos de creación contemporánea.



Actriz y cantante. Su trabajo escénico combina interpretación teatral y presencia musical.



Actor y dramaturgo. Su trabajo se desarrolla entre la interpretación, la escritura y la gestión de espacios culturales.



Artista multimedia e instalativo. Desarrolla dispositivos visuales.



Diseñador de iluminación y artista visual.

A CONTEMPORARY
THEATRE.
LIVE MUSIC • HUMOR • DANCE

**LOS
TELON
EROS**

RECONOCIMIENTOS

4 PREMIOS.
1 ESPECTÁCULO.

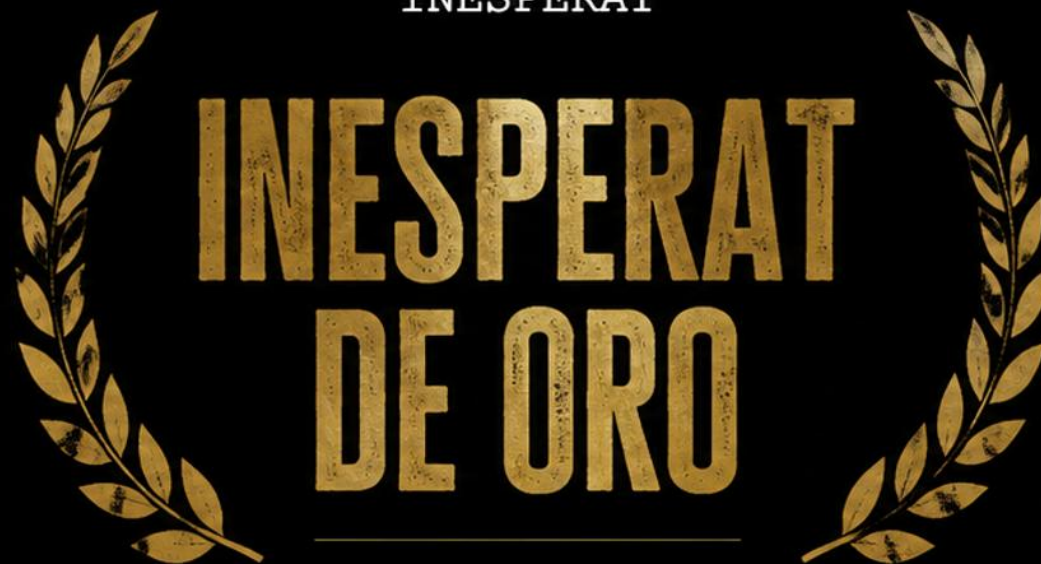


★ ESPECTÁCULO
DESTACADO

★ PREMIO A LA
DIRECCIÓN

★ PREMIO A LA
ILUMINACIÓN

FESTIVAL NACIONAL
INESPERAT



CATEGORÍA
PROFESIONAL

NO NOS MERECEMOS SOÑAR • LOS TELONEROS

ACTUALIDAD

LA HISTORIA CONTINÚA.

NEW YORK



NEW YORK · OCT 2026
DE VALENCIA A MANHATTAN.

No nos merecemos soñar cruza el Atlántico para
cuatro funciones en LATEA Theatre.

28-30 OCT · TEATRO LATEA
4 funciones · Manhattan



EL LIBRO

LA OBRA SALTA AL PAPEL.



No nos merecemos soñar no es solo un libro: es el universo completo de la obra, materializado en papel.

- Eusebio Calonge abre el libro

El dramaturgo firma el prólogo que nos introduce en el universo de No nos merecemos soñar.

- La obra íntegra de Rafael Ponce
- Ilustraciones y dibujos originales de Rafael Ponce
- Intervenciones y textos de escritores y artistas invitados
- Fotografías de archivo

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y DEL LIBRO · 27 OCT
La Nacional · New York



Gracias.

LOS TELONEROS

NO NOS MERECEMOS SOÑAR

Cora Mateu Martín · Alba Serra · Begoña Tena

Manuel Ruiz Arteché · Marian Villaescusa

Texto y dirección · Rafael Ponce

Contact : COMUNICACIÓN · PRENSA · PROFESIONALES · COLABORACIONES

Renaud Frossard

+33 781 292 553

reno.fr@gmail.com

Instagram : [@somostelonerros](https://www.instagram.com/somostelonerros)

Website : lostelonerros.com - lostelonerros.com/nyc

SOLICITAR INVITACIÓN

INFORMACIÓN PRÁCTICA

▪ NO NOS MERECEMOS SOÑAR

Tragicomedia contemporánea

▪ Duración: 75 min

Idioma: castellano

Compañía: Los Teloneros

Equipo: 10 personas

En escena: 5 intérpretes

Autor y director: Rafael Ponce

Origen: Valencia, España

▪ NUEVA YORK · TEATRO LATEA

28–30 OCT '26

4 funciones

Dirección: [107 Suffolk St, New York, NY 10002](#)

▪ LA NACIONAL · PLAY & BOOK

27 OCT '26

Presentación del proyecto y del libro

Dirección: [239 W 14th St, New York, NY 10011](#)

ANEXOS

ANEXOS -LA OBRA

Esto es, No nos merecemos Soñar, la obra escrita

por Samuel
Beckett, Harold
Pinter y Eugene
Ionesco y que nunca
fue estrenada por
culpa de la mafia.
Nosotros la
haremos como
buenamente
podamos, por falta
de medios.

Hemos sufrido unos
recortes.

Esto, esto, todo
esto, todo esto
debería ser un
panteón. Aquí
había un panteón.
El conjunto
escénico simulaba
un cementerio
eXistencial.



Sí, sí, justo aquí,
donde estoy yo,
se alzaba un columbario.

Meter pasta y os doy un papelito.

[Handwritten text, heavily scribbled and illegible, covering most of the page. The text appears to be a mix of Spanish and possibly other languages, with many words crossed out or obscured by heavy ink strokes.]

30/10/71

manifiesto 1. Giovanni Carlucci



ALGUNOS FRAGMENTOS DE LA OBRA:

BEGOÑA:

El teatro debe de ser una avalancha de nieve que cae sobre alguien que ha gritado con mucha fuerza. Si no me aplauden, da lo mismo. Total, tengo cuarto kilo de jamón de Guijuelo en el camerino. Anoche me fui a cenar con los de

la compañía. Que se iba a pagar cada uno lo suyo. Me pedí una puta pizza margarita y una caña. Los demás se pidieron osobuco, entrecot, perdices al horno, vino de 30 € y demás despilfarro y al llegar la hora de pagar todos me increparon que debía pagar a medias. Lo de siempre. No hay un duro. **Por favor, concédannos una ayuda que nos estamos muriendo.** Pues adiós y buen viaje, me dijeron los del ministerio. Hijos de puta. Pijos de Utah. Malvinas argentinas. Gibraltar argentino.

MANU: ¿Qué interés os mueve a ocupar este lugar? No aspiro a beneficio alguno. En mi situación, no me mueve la pasión. Es el resplandor de tanto acero, el fuego y los tambores lo que infundió amor nuevo y odio nuevo en mis venas. Un ensueño sin cuerpo ni fundamento. ¿Qué gestos de espasmo! No se dirá que experimentamos **falsas visiones.** Inquirid dentro de vosotros mismos el origen de



semejante mutación: a excepción nuestra ¿hay algo en la naturaleza a quien la nada sustente ni empuje? Cambises, por haber soñado que su hermano iba a sentarse en el trono de Persia, le hizo morir; era un hermano a quien amaba y **de quien siempre se había fiado;** Aristodemo, rey de los mesenios, se mató, impelido por una fantasía que consideró como de mal agüero; el rey Midas hizo lo mismo, molestado y trastornado por un sueño ingrato que le asaltara. ¿Entonces Felipe VI y Camilo Sexto son familia?

ALBA:

Voy a rodar una **película en Chipiona.** De enfados cabreos y malos rollos. Y **cuñaos** que te joden la vida. Cuñaos con opiniones de cuñado. Daremos la chapa con cosas que **parecen** que son de una manera y luego resulta que son de otra. Una película **romántica** y absurda. No hace falta que os sepáis el texto. Podréis decir lo que os salga del pepino. Si quiere alguien **meter pasta.** Me refiero un crowdfunding. Me refiero a eso.



MARIAN:

No sabía que en la soledad se estaba tan sola. Tendré que buscar un gato. ¿A partir de cuántos **kilómetros** se considera una relación a distancia? Cierro los ojos con fuerza, pero ¿se volverán a abrir? ¿Por qué suelen pasar las cosas? ¿Estás por la zona de Malasaña? Vente a mi casa que estoy sola. Podéis venir los que queráis. Me siento como una maleta en la terminal dando vueltas y vueltas sin que nadie se acerque a retirarla. Soy la astronauta que volvió del espacio masticando una estrella.

CORA:



Con la mala hostia en barra libre la churri me debió de ver las intenciones que me dice déjalo estar ya y yo que tengo una mala hostia de soldado espiritual del  Tercio doy marcha atrás, **aparco** cerca y me bajo rápido dispuesto a ponerle en el sitio. El pavo estaba saliendo del coche cuando le digo que de qué cojones va haciendo eso y que si su madre no le enseñó a comportarse. Me mira medio confundido. Me acerqué a él y le dije que quitara el coche que allí **aparcaba yo.** Se negó e hizo ademán de encararme a lo que le solté un combo rápido, gancho + crochet y creo que le partí la nariz porque se fue pal suelo sangrando como un marrano.

ANEXOS -EL AUTOR

EL AUTOR: cuando Begoña, Cora, Marian, Alba, Manu, Carlos y Sebas, leyeron el texto, dijeron: esto queremos hacerlo. Y aquí estamos. Empecé a escribir teatro en el Hospital de enfermedades del tórax de Valdelatas donde me tiré un año ingresado. Salí y estrené mi primer trabajo Terapia. Año 1980. Después vinieron una serie de espectáculos escritos y dirigidos por mí, Los pájaros **fontaneros**, La verdad está en inglés y Mala Leche que obtuvieron los premios Crítica de Valencia, Revelación de Barcelona y Max Aub al mejor texto. Con



ellos recorrimos muchos países y participamos en festivales como Manizales, Internacional de Bogotá, Don Quijote de París, Internacional de Granada, Italia, Festival de Sant Arcangelo, Festival de Copparo, Munich Festival, Muestra de Teatro México **D.F.** Londrina, Sao Paulo y Río de Janeiro, Festival de Montevideo, Festival de Córdoba en Argentina, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Caracas, Festival Veo de Valencia, Festival Internacional de Valladolid... También escribí y dirigí A veces me aburro, un monólogo para Marta Belenguer que se estrenó en el Teatro **Alfil** de Madrid. Junto a Cora Mateu, estrenamos Cañas y Barrio, del cual fui autor y director, que se estrenó en el Teatro de los Manantiales de Valencia, Te acuerdas cuando bebíamos agua para L'Obert Danza y para Danza Valencia, Llo lo beo así, Con Teloneros, A lo Panenka y Almas de discusión pasiva, con Nueve de nueve, de la Zaranda, La extraña poética. Con todos estos trabajos hemos ido haciendo bolos por todos los rincones de España y fuera de España. Mis obras siempre son gente que se mueve y que habla. También gente que vuela. Un **baño** de sociedad sin esbozar teorías extrañas. Soy un tío que escribe por la **calle** en una libreta y en mi casa con un portátil. Escribo. ¿Qué escribes? Lo que todo el mundo, lo que pienso de la vida. Creo que las obras deben transcurrir por algunos vericuetos que superen la vida. Una vez que consigo algo que me gusta lo pongo a la luz del juego teatral.

La dirección: ¿Cómo trabajo en la sala? Del lenguaje de Rafael Ponce se habla de vez en cuando pero yo no sé cuál es exactamente el lenguaje de Rafael Ponce. Lo que sí sé es que necesito 60 sesiones de trabajo en sala para los ensayos. Venga, vamos a la guerra. Se trata de situar a los actores en disposición de ejecutar acciones y reacciones. El texto guarda muchas sorpresas que hay que ir descubriendo y cuando lo haces es como si recibieras un regalo. Cada uno con su peso y tamaño. Unos envueltos con papel de color chillón otros con papel de color más apagado. En definitiva, el problema del arte escénico es la manera de habitar tu cuerpo. Habitarlo, mientras sueltas un texto que previamente se ha memorizado y que no resulte extraño como un menú a base de gazpacho, kiwi y soja. El escenario es un privilegio y el texto una revelación. Debería. Me gusta pasar desapercibido como el vuelo de la ropa tendida. ¿Desapercibido tú?



ANEXOS - LOS TELONEROS

La Compañía:

LOS TELONEROS:

porque nosotros vemos el mundo tal como es.

Somos una compañía nueva y numerosa.

Somos inteligentes, pero queremos ser nuevos y populares.

Los Teloneros están formados por mujeres cañón y hombres bala.

Hemos hecho dos obras que se llaman

A LO PANENKA Y ALMAS DE DISCUSIÓN PASIVA.

Vamos a por la tercera:

NO NOS MERECEMOS SOÑAR

(Centro Cultural Karaoke).

Somos un grupo de individuos e individuos **desheredados** de toda fortuna que llegan a un teatro a cambiar la miseria escénica en infidelidad común. Para ello se dedican a hacer lo opuesto a lo que les indican sus psicoterapeutas: una obra de teatro arriesgada. Los Teloneros estamos demasiado enfermos y morir es muy fácil. **Mejor** sostenerse en el aire como unas gaviotas.