

LOISIRS & CULTURE

La Kaz à Condé lance la 2^e édition de son atelier d'écriture

L'association Kaz à Condé ouvre une nouvelle session de son atelier d'écriture hebdomadaire et appelle les auteurs en devenir à s'investir pleinement dans un parcours exigeant et très qualitatif.

Par **Bérengère MERLOT**
b.merlot@agmedias.fr

« Vous êtes amené.e, de manière sporadique, à écrire des débuts d'histoires, dans des carnets d'écriture, et par ailleurs, vous faites de vos chroniques lectures, votre nourriture ! Aussi, dans le cadre d'un atelier d'écriture, vous serez disposé.e à vous approprier véritablement les bases du savoir-faire de l'écriture de fiction, et ce ... sans aucun exercice d'écriture ... ». C'est ainsi que débute – et donne envie – l'appel à candidatures pour la deuxième édition de l'atelier d'écriture qui se tient à la Kaz à Condé, association hommage à Maryse Condé. Animé par Benoît Bourgeois, fin spécialiste de l'écriture académique, reconverti en professionnel de l'écriture fictionnelle. « L'écriture, c'est une construction. Nous abordons tous les éléments qui permettent la construction de cette écriture », explique l'instigateur. Alors, du 26 septembre 2026 au 26 juin 2027, faites partie du groupe des 12 candidats d'un atelier de grande qualité !

« L'une des conditions, c'est la motivation »

Écrire, c'est un travail de longue haleine. Pendant neuf mois, chaque semaine, hors vacances,

les participants s'engagent dans le processus. Un cadre exigeant, assumé : ici, pas de coaching personnalisé au sens classique. « Nous n'accompagnons pas, car en situation d'écriture réelle d'écrivain, l'écrivain, par définition, n'est pas accompagné. C'est une activité très solitaire », rappelle Benoît Bourgeois. « L'une des conditions, c'est la motivation », insiste le guide. Le public visé est précis : des personnes déjà familières de l'écriture, qui ont envie d'aller plus loin mais qui ressentent un manque de méthode. Ici, il faudra s'accrocher. « Comme si vous vous appliquiez, pendant neuf mois, à avoir une pratique sportive régulière », mentionne le flyer d'appel. Assiduité, engagement personnel et projet d'écriture sont indispensables. L'objectif ? Permettre à chacun de s'approprier les bases du savoir-faire narratif, par une compréhension de la construction de l'écriture.

Une méthode nourrie et de grande qualité

Rien n'a été laissé au hasard dans la conception de cet atelier. À l'ori-



Le siège de l'association Kaz à Condé, et lieu de l'atelier d'écriture : le pavillon de Pointe-à-Pitre.

gine, une demande simple : il y a trois ans, deux aspirantes romancières sollicitent Benoît Bourgeois, déjà expérimenté dans l'accompagnement d'écrits académiques (mémoires, dossier de validation dans le cadre d'une validation des acquis de l'expérience, etc.). Mais très vite, il constate l'écart entre écriture universitaire et la fiction. S'ensuit un travail de fond : plus d'une centaine d'ouvrages théoriques qu'il passe au crible pendant deux ans et demi

pour en extraire des fondamentaux solides, accessibles et applicables sans décourager. « Il fallait quelque chose de clair, de digeste, qui donne envie d'écrire sans rebuter », précise-t-il. Le résultat : une méthode qui alterne apports théoriques, questionnements communs, surprises et, surtout, l'écriture, chez soi, cœur du processus créatif. Moment fort de cette aventure littéraire : la lecture publique de deux nouvelles écrites par les premiers candidats, le 20

juin à la Kaz à Condé. Une occasion pour les participants de partager leurs écrits et de mesurer le chemin parcouru.

Contact :
Mail : associationkazaconde@gmail.com
Tél : 0690 81 91 23

Les infos pratiques

Les candidats sont invités à adresser une lettre de motivation détaillant leur parcours et leur projet d'écriture à « associationkazaconde@gmail.com ».

Conditions relatives à l'atelier d'écriture :

- 30 euros d'adhésion à l'association Kaz à Condé.
- 2 euros de participation à honorer à l'animateur, à chaque séance hebdomadaire de l'atelier d'écriture.
- Acquisition préalable de livres théoriques (pour un coût allant de 60 à 180 euros. La liste des livres à acquérir sera indiquée aux personnes dont la candidature sera retenue⁽¹⁾).
- Acquisition complémentaire (romans, recueils de nouvelles, livres pour la jeunesse).
- Places limitées à 12 personnes.
- Minimum de 8 personnes pour l'ouverture de l'atelier.

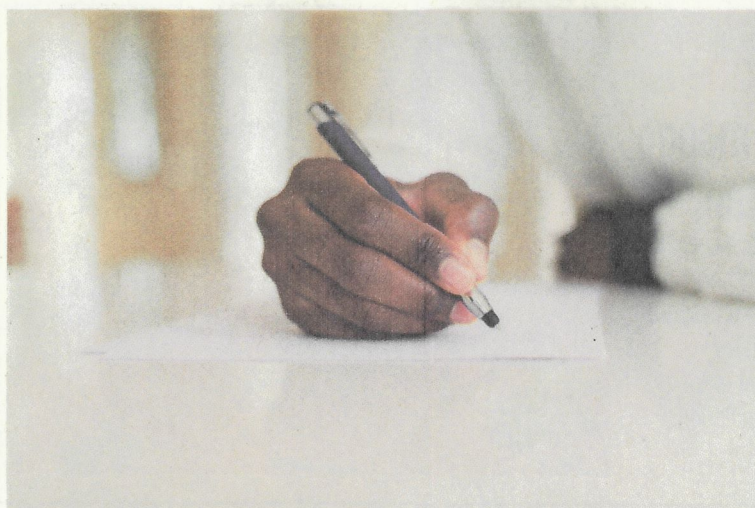
Date limite de réception des candidatures : le samedi 30 mai 2026 inclus.

⁽¹⁾ Critères de sélection : degré de motivation – pratique préalable de l'écriture – ordre d'arrivée des lettres de candidature.

ELLE A DIT...

Hélène, participante de la 1^{ère} édition

« La question de l'écriture m'a toujours intéressée, même si je ne m'étais jamais posé la question d'écrire un roman. Dans mon travail, j'étais souvent confrontée à une écriture de comptes rendus, mais pas à l'écriture fictionnelle. Je suis musicienne, donc il m'arrive d'écrire des petits poèmes que je mets en musique. J'avais évoqué cela dans ma lettre de candidature. Au début, je me suis dit que le niveau était trop élevé pour moi, que je m'étais embarquée dans quelque chose que je n'allais pas pouvoir suivre. Comme la plupart des gens, je pensais que l'écriture ne s'apprend pas. Je me disais qu'on écrit parce qu'on aime écrire. Mais si on veut écrire un roman ou une nouvelle, il y a des techniques à acquérir. Évidemment, je ne parle pas du talent car ce n'est pas dans un atelier d'écriture que l'on gagnera en talent. Durant les rendez-vous du samedi, nous n'écrivons pas. Nous avons deux nouvelles à écrire comme exercice de fin d'année et nous en ferons la lecture à la Kaz à Condé, le 20 juin prochain. Le thème de cette année était l'invitation au voyage. L'idée de la nouvelle est de commencer par quelque chose d'accessible par des débutants car il y a moins de pages. J'ai écrit une nouvelle de deux pages et la deuxième fera cinq ou six pages. Les nouvelles s'appuient sur la réalité puis on invente le reste. Ce que je souhaite transmettre pour donner envie de rejoindre l'atelier, c'est qu'au fil du temps, quelque chose de l'idée d'écriture s'insinue en nous et s'installe, parce qu'on commence à y penser tous les jours. Le monde autour de vous change. Tout vous paraît possible et pourrait s'intégrer dans une histoire. On apprend à faire confiance à son imaginaire. Tout à coup, on a des idées. J'ai déjà matière à une troisième nouvelle. J'ai aussi eu l'impression que c'était une invitation à un voyage à l'intérieur de moi-même. »



Ce n'est pas lors d'un atelier d'écriture qu'on écrit...

Shutterstock